



## НИША В ИНТЕРЬЕРЕ



## СТОЛЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ



## КРАСИВЫЕ ОГРАДЫ

7/2006



06007



4 607021 550055



Для завтрака в постели или на террасе либо балконе — этот поднос всегда к вашим услугам. Несмотря на изысканный дизайн он весьма прост для изготовления. Основные материалы — листовенные бруски, фанера, ламинат.

Делают поднос так. Сначала раскраивают по длине бруски и размечают лекальную кри-

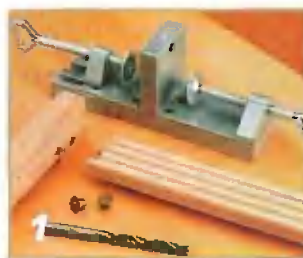


## ПОДНОС ДЛЯ ЗАВТРАКА

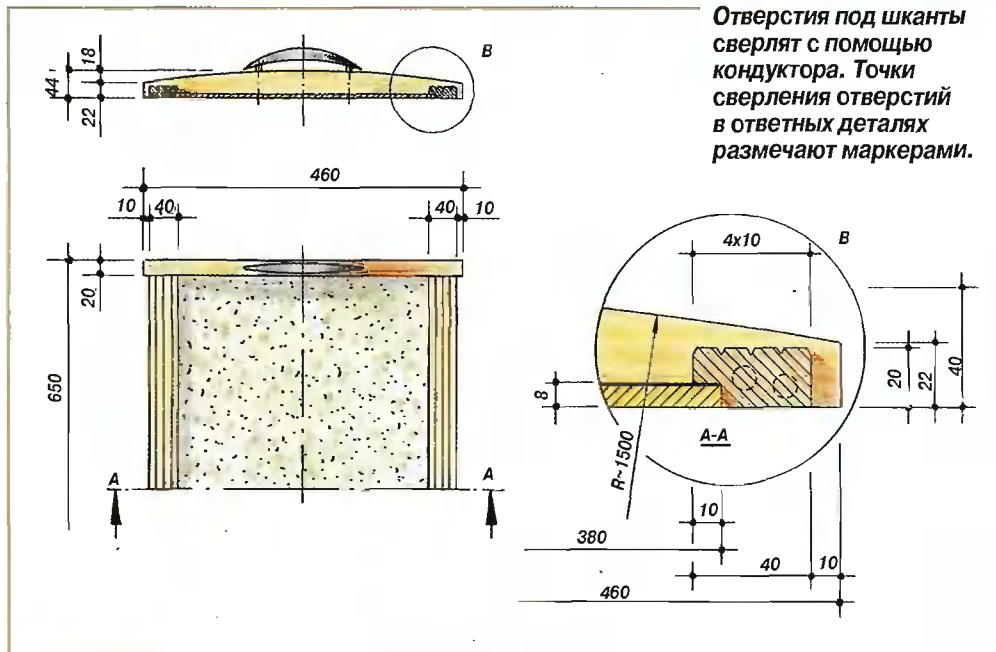
вью на торцовых брусках (см. рисунок). Затем на внутренних кромках всех брусков фрезой выбирают фальц под плитку днища, а на пластиях продольных брусков формируют декоративные бороздки, сверлят отверстия под деревянные

шканты, пользуясь специальным сверлильным кондуктором и маркерами для разметки отверстий. Соединения между продольными и поперечными кромками выполняют на шкантах с клеем.

Для раскроя по формату



**На тыльную сторону ламината, раскроенного по формату фанерного днища, наносят клей.**



днища ламинат размечают и слегка надрезают по линии разлома с помощью стамески и ровного деревянного бруска или стальной линейки. После этого ламинат, как надрезанное стеклорезом стекло, надо просто переломить. Образовавшиеся на кромках разлома заусенцы удаляют.

Раскроенный по формату ламинат промазывают клеем, накладывают на днище, прижимают и прикатывают валиком. В заключение к поперечным брускам крепят шурупами мебельные ручки.

# СОДЕРЖАНИЕ

Главный редактор **Ю.С. Столяров**

РЕДАКЦИЯ:

**В.Г. Бураков** (заместитель  
главного редактора),

**А.Г. Косаргин, В.Н. Куликов** (редакторы),

**Г.В. Черешнева** (дизайн,  
цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель – ООО «САМ».

Адрес редакции: **127018, Москва,  
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40,  
стр. 1, 15 этаж.**

(Почтовый адрес редакции:  
**129075, Москва, И-75, а/я 160).**

Тел.: (495)689-9612, тел./факс: 689-9685;

e-mail: ds@master-sam.ru

http://www.master-sam.ru

Журнал зарегистрирован

в Министерстве РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых  
коммуникаций. Рег. № 014896.

Подписка по каталогам «Роспечати»  
и «Пресса России».

Розничная цена – договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 61022. Тираж: 1-й завод –

19 400 экз. отпечатан

в ООО «Издательский дом

«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Делаем сами» без письменного  
разрешения издателя запрещена.

**К сведению авторов:** редакция рукописи  
не рецензирует и не возвращает.

**По вопросам размещения рекламы**

**просим обращаться по тел.:**

**(495) 689-9208, 689-9683.**

Ответственность за точность и содержание  
рекламных материалов несут  
рекламодатели.

РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ –

ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес: **127018, Москва,**

**3-й проезд Марьиной Рощи, д.40,  
стр. 1, 15 этаж, тел. (495)689-9631;**

**Тел./факс (495)689-9685;**

e-mail: gefest@master-sam.ru

Во всех случаях обнаружения  
полиграфического брака в экземплярах

журнала «Делаем сами» следует

обращаться в ООО «Издательский дом  
«Медиа-Пресса»

по адресу: **127137, Москва, ул. «Правды»,  
24, стр. 1.**

Тел.: **257-4892, 257-4037.**

За доставку журнала несут ответственность  
предприятия связи.

© «Делаем сами», 2006, №7 (84).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с 1997 г.

## ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА

**2** Поднос для завтрака

**28** Кухонные ножны

## МЕБЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

**4** Ниша в интерьере

**12** Меняем двери

**16** Дошкольный гарнитур

**18** Столы для гостиной

**22** Березовая мебель

**23** Портняжный шкаф

**30** Столешница с наклоном

## ДОМАШНИЙ РЕМОНТ

**7** Экран-панель под ванной

## САДОВЫЙ ИНТЕРЬЕР

**10** Беседка с грилем

**32** И рыцарский замок,  
и пиратское судно...

**34** Возведение забора

## МАСТЕРУ НА ЗАМЕТКУ

**13** Деревянные струбцины

**13** Сверлильный кондуктор

**31** Используйте пыльное  
полотно на 100%

## СТОЛЯРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**26** Секреты фанеровки





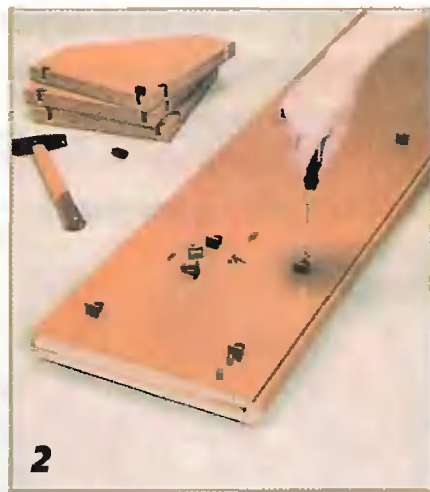
# НИША В ИНТЕРЬЕРЕ

**В ничем не занятой нише можно устроить витрину с открытыми полками или удобную вешалку. В основе конструкции — два вертикальных щита, соединенных в виде буквы Т. Вешалка отличается от витрины количеством полок, наличием крючков для одежды и большого зеркала, закрепленного на прилегающей стене. Венчает вешалку большая полка, объединяющая собственно вешалку и зеркало в единое целое.**

Материалом для изготовления подобного предмета мебели может быть ДСП, столярный щит, толстая фанера. Схема сборки вешалки показана на рисунке, а размеры деталей сведены в таблицу. На фото 1–9 показан процесс сборки открытой полки.



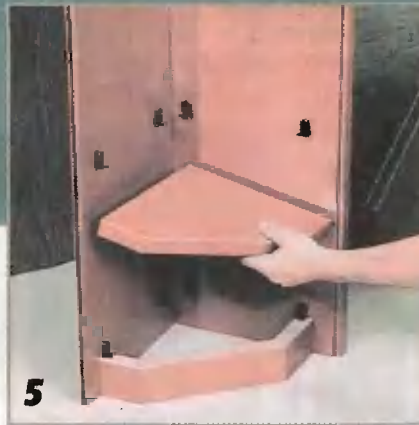
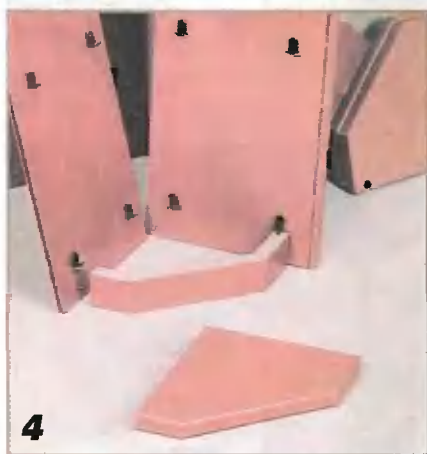
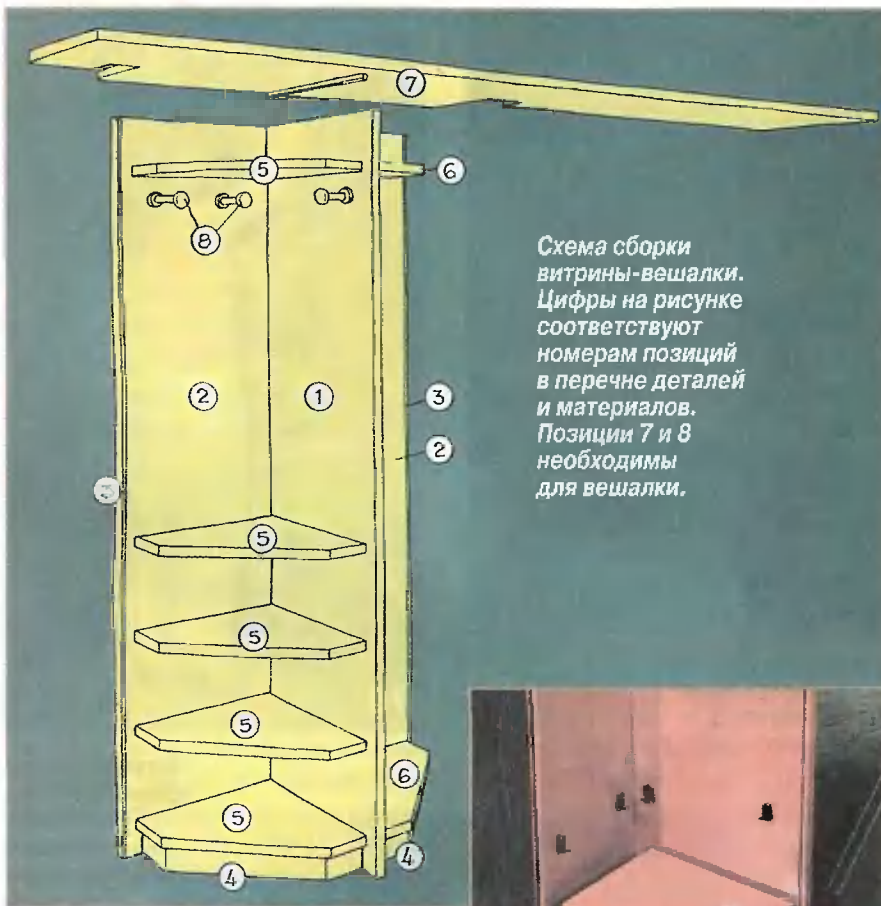
По углам готовых полок устанавливают мебельные стяжки.



Стяжки вставляют в ответные детали, ввинчиваемые в высверленные ряды отверстий.



Заранее просверленные отверстия позволяют закрепить полочные доски на требуемой высоте.



Затем монтируют все полочные доски с одной стороны витрины.

Сборку витрины или вешалки начинают с крепления цокольной планки к двум боковым несущим стенкам.



Декоративные раскладки можно устанавливать в распор, слегка надавливая на панели.



При необходимости осадить деталь во время монтажа используют прокладку.



Если посадка раскладок в пазах вам покажется недостаточно прочной, их можно приклеить.

Перечень деталей и материалов

Поз.	Кол.	Детали	Размеры, мм	Материал
1	1	Центральная несущая стенка	1803x333	ДСП
2	2	Боковые несущие стенки	1803x333	«-»
3	2	Раскладка	1803 (длина)	«-»
4	4	Цокольная планка	263x70	«-»
	2	«-»	280x70	«-»
5	5	Полки (левые)	300x263	«-»
6	2	Полки (правые)	300x263	«-»
7	1	Полка для головных уборов	1700x348	«-»
8	3	Крючки		





**9**  
Деревянные крючки для одежды устанавливают на буковых шкантах Ø 8 мм.



**12**  
Посредством этой планки полку для головных уборов соединяют с центральной несущей стенкой вешалки.



**13**

Внутренние боковые поверхности ниши можно обклеить зеркальной пленкой.



**10**



**11**

Прежде чем раскраивать полку для головных уборов, необходимо защитить отделанную поверхность от царапин и сколов.



**14**

Вторым концом полка опирается на брусок (который желательно укрыть), прикрепленный к стене справа.

Темный цвет витрины хорошо сочетается с отделкой стен.

# ЭКРАН-ПАНЕЛЬ ПОД ВАННОЙ

**Самодельную панель для ванны, можно легко и быстро сделать. Она всегда будет выглядеть солиднее, чем стандартная панель из пластика.**

В этой статье рассматривается изготовление боковой и торцевой панелей. Они сделаны в традиционном стиле, но конструкция упрощена — накладные объемные панели окантованы молдингами. Так как панели должны быть покрашены, то их лучше сделать из МДФ-плиты: она дешева, хорошо сохраняет форму и окрашивается. Молдинги следует изготовить из мягкой древесины.

**Конструкция.** Каркас сделан из 18-мм МДФ-плиты. Планки для него (с припуском) выпилите из листа 2400x1200 мм циркуляркой (**фото 1**).

Чтобы все детали были одинакового размера, а их ребра под прямым углом,



**Чтобы пильный диск не зажимало, зафиксируйте лист-заготовку и поддерживайте отрезаемую планку.**

зажмите струбцинами несколько деталей в пакет и прострогайте ребра (**фото 2**). Это лучше сделать электрорубанком с ножами из твердого сплава, так как железку ручного рубанка придется затачивать через несколько минут работы. Все детали каркаса — одинаковой ширины,



но на этой стадии оставьте припуск по длине, чтобы компенсировать ошибки при фрезеровании пазов.

Всю панель собирают на несквозных шипах, входящих в пазы в ответных деталях. Пазы выбирают фрезой Ø6 мм, а шипы для скорости работы нарезают двойной фрезой, выпиливающий шип за один проход.

**Безопасность.** Хотя двойную фрезу можно закрепить и в ручном фрезере, более точный результат получается, если ее установить на фрезерный станок. (Да и работать на нем безопаснее.) Позаботьтесь, чтобы она была правильно установлена по высоте и убедитесь, что между линейками — достаточный зазор и они прочно закреплены на месте.



**Для получения деталей одинакового размера, их обрабатывают в пакете.**

Из-за вибрации, создаваемой такими большими инструментами на высоких оборотах, крепление линейек ослабевает, и они соскальзывают на фрезу. Обороты подбирают по диаметру фрезы — больше диаметр, меньше обороты. Я начинаю с фрезерования на пониженных оборотах, постепенно повышаю их, но никогда не превышаю максимально допустимые.

**Паз.** При выборке паза самое главное, чтобы он был прямым и постоянной глубины. Поэтому на верхней направляющей станка установите прижимные пружины и проверьте, чтобы задняя линейка была установлена точно на одной линии с передней, так как в противном случае при переходе детали с одной линейки на другую на детали получится ступенька.

Чтобы усилить объемность, я немного смещаю паз на перемычках и соответственно шип на торцах стоек (**фото 3**). Не забудьте выбрать пазы на боковых ребрах промежуточных стоек! Если вы тщательно выставили фрезу и линейки, стык будет подогнан точно и потребуются минимум зачистки плоскостей заподлицо (**фото 4**).

**Детали.** Выпилите все детали по длине и отметьте положение каждой стойки на перемычке (**фото 5**). Выпилите пане-





**Шипы на торцах стоек рамы должны быть одинаковыми.**



**Стыки деталей рамы делают плотными и незаметными.**

ли-вставки из 6-мм МДФ и, чтобы проверить подгонку деталей, соберите их насухо (фото 6). Настоящая сборка очень простая — все склейте, раздвижными струбцинами прочно сожмите стыки и большим угольником проверьте прямоугольность (фото 7). Дайте сборке подсохнуть ночь, а затем зачистите зоны стыков заподлицо (фото 8).

**Молдинг.** Молдинг — классический фигурный выпуклый профиль, который можно сделать несколькими проходами разных фрез или специальной (фасонной) фрезой за один проход. Хотя такая



**На горизонтальных обвязках рамы отмечают положение всех стоек.**



**Фанерные филенки сначала устанавливают в раму насухо.**



**После затяжки рамы струбцинами надо убедиться, что все стойки стоят под прямыми углами.**



**После высыхания клея слегка зачищают зоны стыков деталей рамы.**

фреза относительно дорога, при большом объеме работ ее удобно использовать и она быстро компенсирует стоимость за счет экономии времени. Чтобы гарантировать постоянство сечения молдинга, можно сделать простое опорное приспособление, прижав струбциной обрезок доски к линейке фрезерного станка.

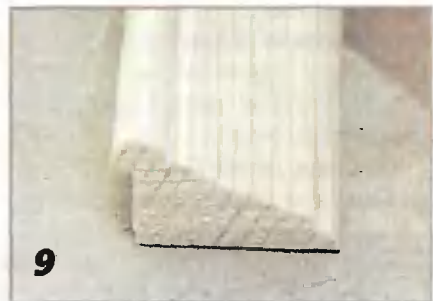
Хотя молдинги можно отфрезеровать из готовых тонких планок, очевидно, что такой, поставленной на ребро, изящной заготовкой трудно управлять и предупредить ее дребезжание. Намного луч-

ший вариант — выбрать профиль на ребре широкой доски, а затем отрезать тонкую планку молдинга на циркулярке. Остается еще раз отстрогать ребро доски, а затем пропустить ее через фрезерный станок и отпилить следующий молдинг.

Сделайте молдинги с запасом. (Сейчас это займет всего несколько дополнительных минут, а они всегда пригодятся для других работ, но не надо будет тратить время на настройку фрезерного станка.)

На задней стороне молдинга выбрана маленькая четверть, которая ложится по периметру рамки. Ее выбирают той же фрезой для пазов, но надо сделать несколько пробных проходов и подобрать такую глубину, чтобы молдинг сел прочно на раму. Учтите, при заданной глубине четверть не должна быть слишком широкой, так как можно ослабить сечение (фото 9).

Молдинги должны быть точно запилены «на ус». До начала работы проверьте



**Декоративные раскладки должны иметь профиль с выбранной сзади четвертью.**

точность установки усочной пилы и отпилите и подгоните каждый молдинг. К сожалению, панели всегда немного отличаются по размерам и лучше подгонять каждый молдинг, хотя, чтобы получить точный стык, четверть допускает незначительное угловое перемещение (фото 10).

Приклейте и прикрепите молдинги маленькими шуфами, которые можно утопить и позже зашпаклевать (фото 11).

**Объемные панели.** Объемную панель формируют из куска 12-мм МДФ фрезой с нужным профилем. Эти фрезы





10

Для получения незаметного стыка можно детали (раскладки) подгонять по отдельности.



11

Раскладки приклеивают и прибивают небольшими гвоздиками без шляпок.

очень чувствительны к оборотам и вибрации, поэтому устанавливайте их аккуратно и отрегулируйте обороты.

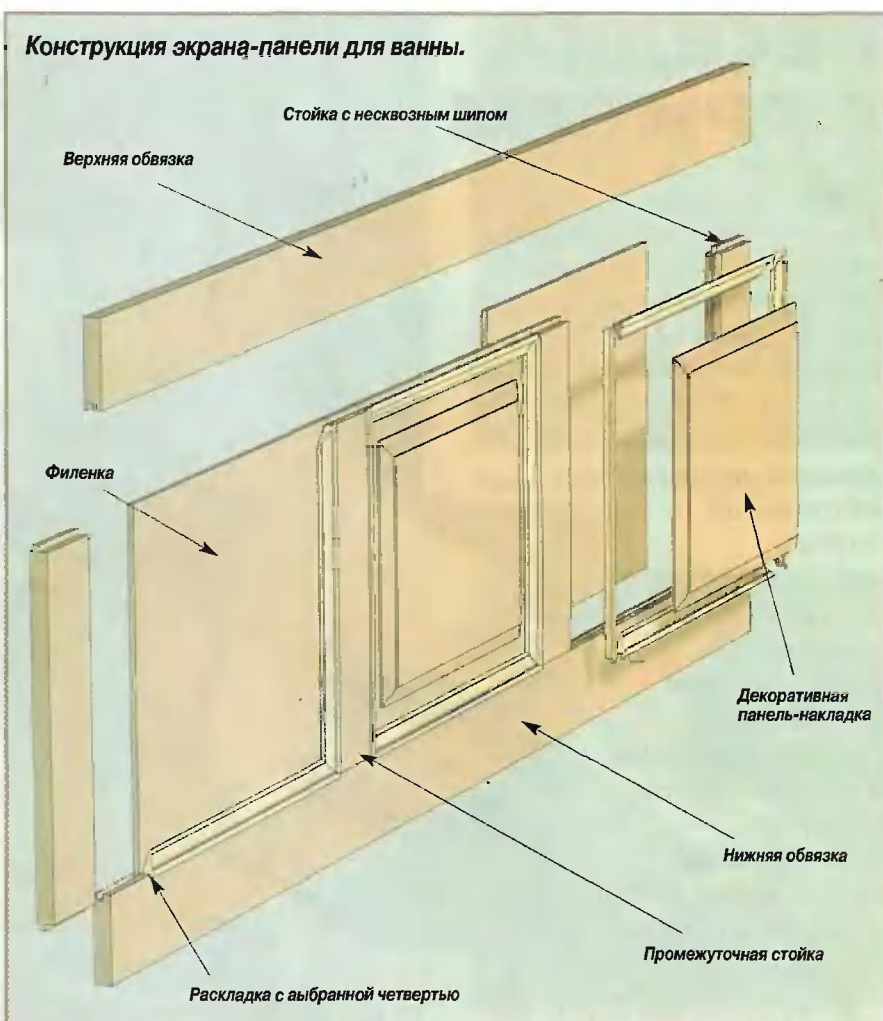
На относительно мягких материалах типа МДФ можно выбрать профиль за один проход, но опять надо проверить правильность установки линеек, чтобы обеспечить опору при отсутствии опорного подшипника.

Объемные панели приклеивают на место и, чтобы они прилегали без зазоров, с задней стороны крепят их шурупами.

Потом скруглите верхнее ребро панели, соприкасающееся с ванной.

Чтобы поддержать нижнее ребро собранной панели, шурупами прикрепите к полу планку. Я прикрепил планку 50x25 мм к ДСП пола шурупами, не проходящими ее насквозь, так как не знал, где идут трубы (фото 12).

**Отделка.** У ванн редко бывает прямое ребро, поэтому чтобы ребро панели встало точно на место, придется сделать некоторые мелкие подгонки. Я предпочитаю оставлять место под ванной всегда свободным для удобства ликвидации протечек и пробок. Чтобы па-



Если вы не знаете, где проложены трубы, крепите планки шурупами, не проходящим насквозь через пол.

нель можно было снять, ее прикрепляют шурупами к раме и планкам или, если нужно невидимое крепление, — магнитными защелками.

В заключение кистью загрунтуйте панель, особенно тщательно молдинги (фото 13). Затем кистью на фигурные



Загрунтуйте панели до покраски.

поверхности и маленьким валиком на плоскости нанесите последующие слои блестящей или бледно-желтой отделки. Я нанес три слоя бледно-желтой отделки со шлифовкой промежуточных слоев.

Г. Лукас, Канада

# БЕСЕДКА С ГРИЛЕМ

Чтобы построить беседку-перголу с грилем, необходимо подобрать материал соответствующих размеров. Беседка опирается своими стойками на достаточно мощные забетонированные анкеры. Каждый анкер состоит из стальной трубы квадратного (50x50 мм) сечения и приваренной к ней сверху опорной пластины с вертикальными щечками, вырезанными из стального листа толщиной 5 мм.



Гриль из нержавеющей стали легко чистить.

Стойки изготовляют из двух соединяемых между собой досок сечением 130x40 мм. В качестве элементов обвязки используют доски сечением 200x40 мм, а для поперечных связей — доски сечением 130x40 мм. Сиденья

лавочек можно сделать сплошными из досок, сплоченных друг с другом на вставную рейку или с зазорами. Чтобы беседка выглядела более таинственной, ее можно

«закутать» в зеленую одежду, высадив вокруг вьющиеся растения, например, боб красный и хмель японский, разместив их подальше от гриль-жаровни.



1  
Детали и материалы для устройства фундаментов под стойки беседки.



2  
Теперь можно произвести разметку точек, где будут установлены анкеры.



3  
Под анкеры выкапывают ямы глубиной порядка 70 см.





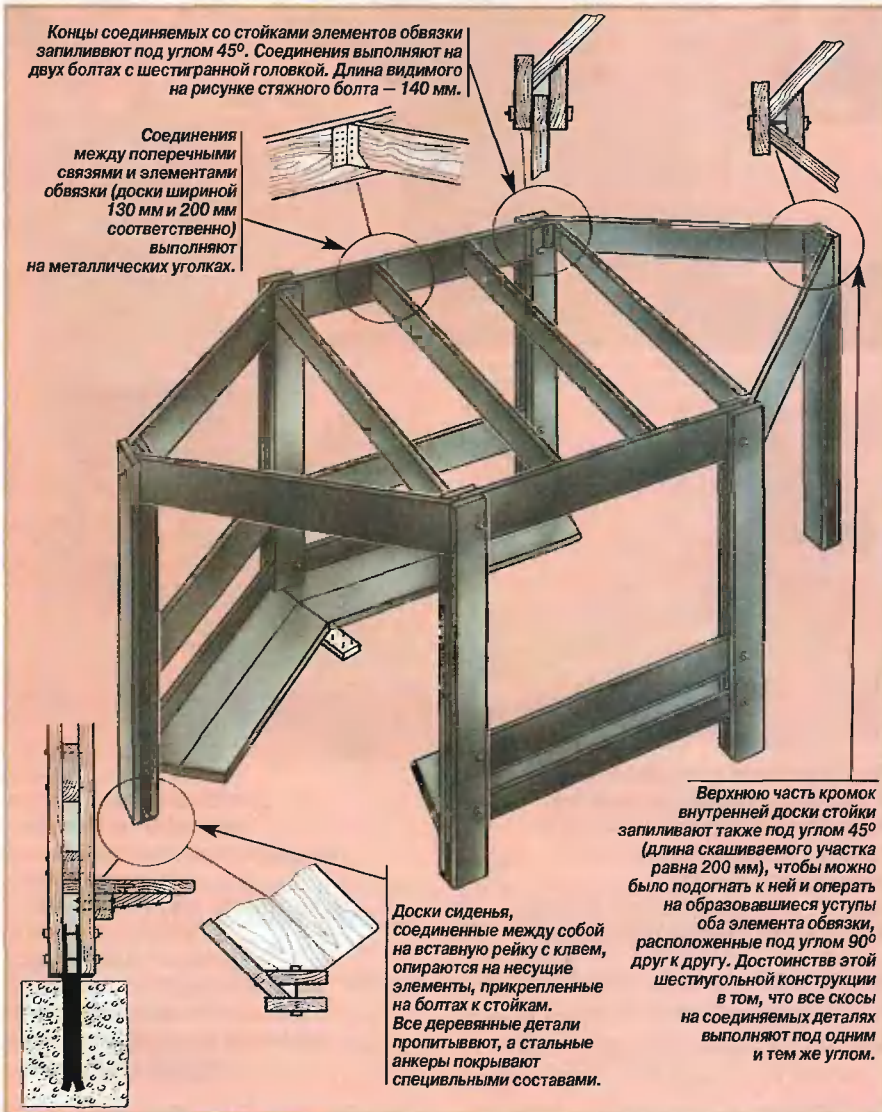
**4**  
Для перемешивания раствора используют «веселку», закрепленную в патроне электродрели мощностью не менее 400 Вт.



**5**  
Анкеры изготавливают из стальной трубы сечением 50х50 мм и стального листа толщиной 5 мм. Соединяют детали сваркой.



**6**  
Чтобы анкер не «утонул» в свежем растворе, ...



**7**  
... его временно подвешивают на простейшей конструкции из брусков.



**8**  
Гриль-жаровня опирается на два колыца, применяемых в строительстве.



# МЕНЯЕМ ДВЕРИ

Текстильными обоями можно отделывать не только туалетные столики и кровати, но и платяной шкаф, если все это будет находиться в одной комнате.

Для этого сначала оклеивают обоями боковые стенки шкафа, а потом его фасад с дверьми.

Но если старые двери имеют сильно истертые углы, то прежде чем оклеивать их обоями, надо навесить на шкаф современные двери с пластинчатой филенкой.

Есть два способа ремонта дверей шкафа:

1) установить каждую из дверей независимо от другой;

2) собрать несколько дверных элементов в одну складывающуюся дверь, перемещающуюся при открытии и закрытии по направляющей шине. И в том, и в другом случае готовые двери проще приобрести в магазине.

Сначала шкаф разбирают на отдельные элементы. Это сделать нетрудно, поскольку все соединения шкафа выполнены на мебельных стяжках. Здесь



Выступающие края, завитки и другие вычурные украшения нижнего или верхнего горизонтальных щитов отпиливают, так как реконструируемый шкаф должен иметь четко очерченную форму.

можно обойтись только отверткой.

Технология ремонта шкафа с заменой дверей показана на фото 1–6.

Иногда купленные филенчатые двери длиннее высоты шкафа и их надо



Две последние ламели выбивают молотком, предварительно перепиливая их посередине. Отпиленную часть разбирают, чтобы сохранить поперечный брусок, который будет использован в качестве завершающего элемента рамы укороченной пластинчатой двери.



Старые двери, навешиваемые, как правило, на рояльных петлях, снимают — для этого достаточно отвинтить шурупы. Старые двери больше не понадобятся, поэтому их можно выбросить.





**4**  
 В конечной отпиленной части продольных элементов рамы сверлят по одному отверстию под шканты, с помощью которых их на клею снова соединяют с поперечными элементами. Выступающие концы продольных элементов рамы отпиливают мелкозубой пилой.



**5**  
 Строганные планки, привинчиваемые к внешним продольным элементам крайних дверей, укрывают закруглением двери-оригинала. Какого размера должны быть эти планки, определяют по старым дверям. Двери крепят к шкафу на рояльных петлях.

укоротить. Для этого дверь уменьшают с одного конца, оставляя «про запас» припуск в 1 см.

Двери, складывающиеся по принципу гармошки по направляющей шине, соединяют между собой специальными петлями. Первая часть открытой двери перемещается по шине, закреп-



**6**  
 Чем вы окрасите шкаф: темной лазурью, прозрачным лаком или даже кроющей цветной краской — дело вкуса. Покрытие можно нанести кистью или пульверизатором. В тот же цветовой тон, что и остальные поверхности, рекомендуем окрасить и планки, служащие завершающими элементами, приклеенными по периметру к верхней кромке шкафа. У двери, открывающейся и закрывающейся по принципу гармошки, этой планкой можно укрыть направляющую шину перед фасадной поверхностью шкафа.

### МАТЕРИАЛЫ и ИНСТРУМЕНТЫ:

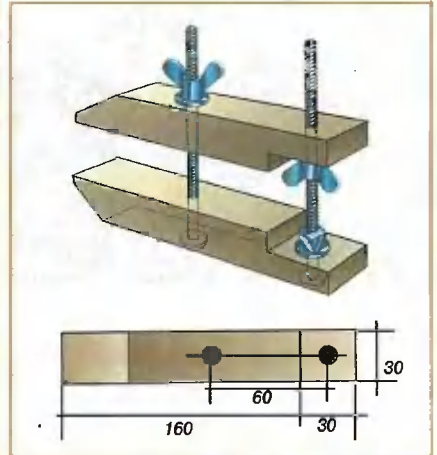
филенчатые двери; рояльные петли; шурупы; клей; цветная эмаль; молоток; отвертка; лобзик; кисть.

ленной у верхней кромки шкафа с помощью упругого стрежня. Этот стержень, входящий в комплект пластинчатых дверей, забивают в высверленное под него отверстие. Но прежде чем установить двери, следует подумать об цветовом оформлении.



## ДЕРЕВЯННЫЕ СТРУБЦИНЫ

Струбцину любых размеров можно изготовить самому из древесины твердых пород. Здесь отверстие в подвижной губке должно быть несколько больше, а в неподвижной губке — несколько меньше диаметра болта. Если отверстие подвижной губки сделать удлиненным, то есть в виде сквозного паза длиной по-



рядка 10 мм, струбциной можно будет закреплять и заготовки со скосом (выполненным под углом до 10°).

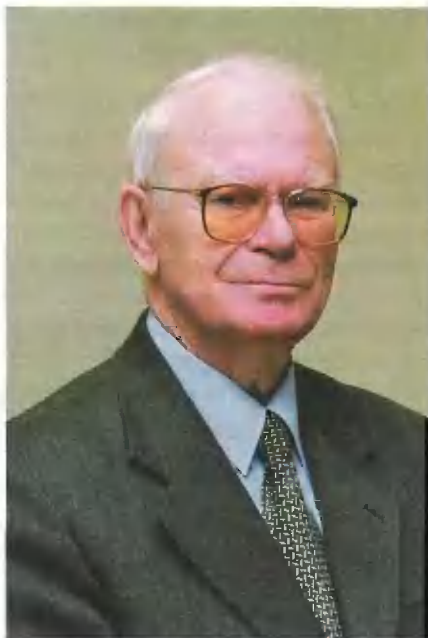
## СВЕРЛИЛЬНЫЙ КОНДУКТОР

Чтобы избежать увода сверла применяют сверлильную стойку. Однако она для рассверливания крупноформатных заготовок не годится. Можно использовать в качестве направляющей кусок древесины



твердой породы (или ДСП) с высверленным в нем отверстием. При обработке заготовки на нее следует уложить и закрепить струбцинами этот своеобразный «сверлильный кондуктор».

Стенки отверстия приспособления не дадут сверлу соскользнуть в сторону. Приспособление можно использовать и при сверлении отверстий на кромках заготовок.



## ПРИЗВАНИЕ

Среди великого множества периодических изданий особое место, свою «нишу» сегодня занимают журналы, созданные его руками. Это «Сам», «Дом», «Сам себе мастер», «Советы профессионалов», «Делаем сами». У каждого из них — свои читатели, свои поклонники, которые с нетерпением ждут очередной свежий номер.

Нет надобности представлять здесь эти журналы: при суммарном одномесячном тираже порядка 150 тысяч экземпляров их знают миллионы россиян. А вот основателя, издателя и главного редактора всех журналов издательства «Гефест» пора представить читателю. Хотя бы потому, что **Юрий Степанович Столяров** приближается к своему 75-летию. И уже почти 45 лет он работает в одной и той же должности — главного редактора журнала. К тому же в последние годы — не одного, а пяти сразу. В издательском деле — это рекорды!

Все пять журналов рассчитаны на людей, которые многое делают своими руками, могут с наименьшими затратами создать для себя полезные, нужные для дома предметы. И даже построить дом. Наши журналы родились в трудные времена, но выстояли и окрепли во многом

благодаря неиссякаемому энтузиазму, увлеченности любимым делом, организаторскому таланту главного редактора.

На его счету есть и другие реальные, общественно значимые дела.

Год 1959. Время великих строек, стремительного прорыва в космос, бурного развития науки и техники. Остро стоит вопрос о соответствии воспитания и образования молодежи, ее подготовки к жизни, к производительному труду, требованиям научно-технического прогресса. ЦК ВЛКСМ создает у себя сектор технического творчества, пригласив возглавить его 27-летнего Юрия Столярова. Жизненный багаж у нового сотрудника был невелик: рабочий-шахтер, горный техник, секретарь райкома комсомола, учитель физики, ст. инженер, начальник технического отдела Минпроса РСФСР. На работу в ЦК ВЛКСМ угодил по воле случая: просился на стройки Восточной Сибири (влекла романтика), а предложили в центральный аппарат.

Новое и масштабное дело захватило. Ведь требовалось очень серьезно укрепить материально-техническую базу детских учреждений и школ, организовать подготовку специалистов и «вдохнуть» в техническое творчество новое содержание, соответствующее задачам времени, найти новые, более эффективные формы его организации.

За три неполных года удалось серьезные сдвиги в развитии порученного дела.



С летчиком-космонавтом СССР Павлом Поповичем в Звездном городке.

Но в эти же годы вызрела мысль: движение юных техников, изобретателей, новаторов нужен **свой** журнал. Столяров стремился добиться решения высоких инстанций на издание придуманного им нового журнала «Юный моделист-конструктор». Пришлось обратиться за поддержкой к именам знаменитым и авторитетным. Сочинялись убеждающие письма «наверх» совместно с генеральными конструкторами самолетов А.С. Яковлевым и О.К. Антоновым, свои подписи поставили под ними и А.Н. Туполев, С.В. Ильюшин, М.Л. Миль. Подобное письмо ушло от прославленного аса трижды Героя Советского Союза А.И. Покрышкина.

Большую помощь в этом деле Юрию Столярову оказали два ветерана моделизма. Первый из них — ученый-аэродинамик Игорь Константинович Костенко, рьяный поборник и пропагандист схемы самолета «летающее крыло» (сегодня все стратегические сверхзвуковые самолеты строятся именно по этой схеме). Второй — Лев Василевский, полковник, заядлый авиамоделист начала 30-х годов. Теперь известно из печати, что этот человек до того многие годы, с довоенных пор, был резидентом советской разведки в западных странах. Вот такие были у «ЮМКа» волонтеры!

В 1962-м «Юный моделист-конструктор» все же вышел в свет и был восторженно встречен читателями, юными и взрослыми. Его появление на свет в первом выпуске приветствовали известные люди страны, в том числе — Юрий Гагарин. Правда, весь штат его редакции состоял из... одного главного редактора, которым стал Юрий Столяров. Так, в одиночку, и выпускал журнал первые четыре года. Полулегально, с закамуфлированными номерами на обложках, с запретом на подписку. А 31 августа 1965 года ЦК КПСС принял постановление о превращении «ЮМКа» в полноправный всесоюзный журнал «Моделист-конструктор» («М-К»). Вошли в его редколлегию и активно ей помогали многие годы О.К. Антонов, летчик-космонавт П.Р. Попович и В.Д. Зудов, контр-адмирал Н.Г. Морозовский.

Три десятилетия этот журнал достойно выполнял свои задачи: был и пропагандистом, и агитатором, и в большой степени —





**У вице-президента АН СССР академика Михаила Алексеевича Лаврентьева в Новосибирском научном центре.**

организатором технического творчества детей и молодежи в стране. Многие мужчины, кому сейчас за 25 и больше, с теплотой и благодарностью вспоминают журнал «Моделист-конструктор» как старого доброго друга и помощника на пути к творчеству, к созидательному труду, к выбору жизненного пути. А круг охвата читателей журналом был широк, его тираж доходил до 2 миллионов экземпляров в месяц!

В 1993 году «М-К» попал в чужие руки и быстро утратил ту роль, для которой создавался.

Но в те же 90-е годы в стране рождаются и получают широкую известность новые популярные технические журналы: в 1992 — «Сам», с 1995 — «Дом», в 1997 — «Делаем сами», через год — «Сам себе мастер» и в 2000 — «Советы профессионалов». Эта дружная пятерка — тоже «сыновья» Юрия Степановича. И, надеемся, она — не предел. Творческий коллектив энтузиастов, выпестованный главным редактором, совершенствуется, мастерство сотрудников растет.

Добавим к этому, что у Ю.С. Столярова немало и других дел, способствовавших развитию технического творчества детей и молодежи в стране. В середине 60-х гг. он был в числе активных создателей единой государственно-общественной системы развития технического творчества молодежи (ТТМ), впоследствии преобразованной в систему НТТМ. И едва ли не единственный с тех пор и по сей день, в

течение 40 лет, не порывает связи с этим молодежным движением.

Довелось Юрию Степановичу и его «М-К» создавать и развивать новые направления в техническом творчестве молодежи. Это и постройка самодельных летательных аппаратов, и космическое моделирование, конструирование вездеходов и снегоходов, малогабаритных сельхозмашин, ракетомоделизм и др.

Дело развития научно-технического творчества давно стало смыслом жизни для нашего главного редактора. Верен он ему и по сей день.

Ю.С. Столяров — доктор наук, его перу принадлежат свыше двух десятков книг, вышедших в СССР и за границей.

Многолетний творческий труд Юрия Степановича отмечен орденами и медалями СССР и ряда других государств. Кроме того он удостоен 10 медалей ВДНХ «За успехи в народном хозяйстве СССР» и «космических» наград — медалей имени Циолковского, имени Королева, имени Гагарина.

И несколько слов о годах уже далеких. Родился 20 июля 1931 года в провинциальном городке Козьмодемьянске на Волге. Отец Степан Николаевич — революционный матрос-балтиец, комендор крейсера «Баянь», участник Моонзунд-



**Трижды Герой Советского Союза Александр Иванович Покрышкин всегда поддерживал техническое творчество молодежи.**

ского сражения с германским флотом в октябре 1917 года. Красногвардеец, участник Гражданской войны. Мать, Анастасия Петровна — народная учительница, участница Февральской и Октябрьской революций в Петрограде. Только при советской власти (оба — из семей рабочих) смогли получить высшее образование, закончили академию.

А вот — о первых шагах в техническое творчество.

«Мастерить начал рано, еще дошкольником, — вспоминает юбиляр. Увидев самоделки в руках старших ребят на улице, попытался сделать такие же.. Но эмпирический путь без знаний — штука ненадежная.

Моя самая первая модель «муха» — жестяной пропеллер, насаженный на катушку из-под ниток, при запуске ринулся вниз и щелкнул своего хозяина в лоб: не так согнул лопасти. Модель парохода — деревяшка с резинкой и винтом — по той же причине дала задний ход. Да и откуда семилетнему пацану было знать про шаг винта или угол атаки!

Но еще хуже через год вышло с «огненным боем». Пистолет-поджигалка в упор выстрелил в своего «конструктора»: ствол из медной трубки был лишь расплюсчен сзади, газы при выстреле развернули его, и огарки спичечных головок, заменявших порох, впелись в лицо. Стрелок явился домой с изрядным «макияжем», хорошо хоть глаза уцелели. Такова была цена незнаний. Зато на ошибках учатся!»

В канун своего юбилея наш главный редактор полон сил и энергии, строит новые творческие планы. Его личное кредо:

— Все остается людям! Смысл жизни в том, чтобы делать доброе, нужное дело. И чем больше людей пользуются плодами твоего труда, тем яснее понимаешь, что не зря живешь на Земле. Осознание этого дает новые силы, прилив энергии, сохраняет романтику, не позволяет стареть.

**Коллеги и друзья-журналисты желают юбиляру крепкого здоровья и новых творческих свершений!**

# ДОШКОЛЬНЫЙ ГАРНИТУР

Не найдя в мебельных магазинах подходящего рабочего места для будущей школьницы-внучки, которой исполнилось 5 лет, я засел за чертежи и специальную литературу. Специалисты по эргономике рекомендовали для каждого возраста, учитывая, естественно, комплектацию ребенка, соответствующие высоту стола, стульчика и пр. Но, глядя на внучку, которая за лето вытянулась, а в ширину вроде как не прибавила, я решил сделать сам универсальный гарнитур, чтобы служил он внучке лет эдак до ...надцати.

За несколько дней работы воплотилась в дерево конструкция, которую вы видите на фотографии. Если ребенку это «произведение» не надоест, то с учетом трансформации высоты столешницы и сиденья со спинкой прослужит оно лет восемь.

Итак, за дело. Нам понадобится водостойкая березовая судовая фанера толщиной 10–12 мм (категорически не подходит так называемая «строительная», мягкая, фанера!), а также фанера толщиной 5 мм (ее можно заменить плотной ДВП — древесно-волоконистой плитой, или оргалитом), тонкий поролон, «веселенькая» мебельная ткань, немного шурупов, краска и умелые руки.

Начнем со стола (рис. 1). Выпиливаем электролобзиком две рамки-боковины 1 и соединяем их снизу проножкой 2. Затем беремся за столешницу. Она представляет собой короб из рабочей плоскости 3, дна 5, боковых стенок 4 и 8, перегородки 7. Столешница может перемещаться по вы-



соте с шагом 50 мм по высверленным заранее отверстиям в рамках 1. Крепим ее шурупами 6х20 (поз. 9). В одно из отделений столешницы вставляем

ящик для карандашей 6 (если осилите), второе отделение без ящика послужит емкостью для разных бумаг.

Стульчик (рис. 2) собирается по-

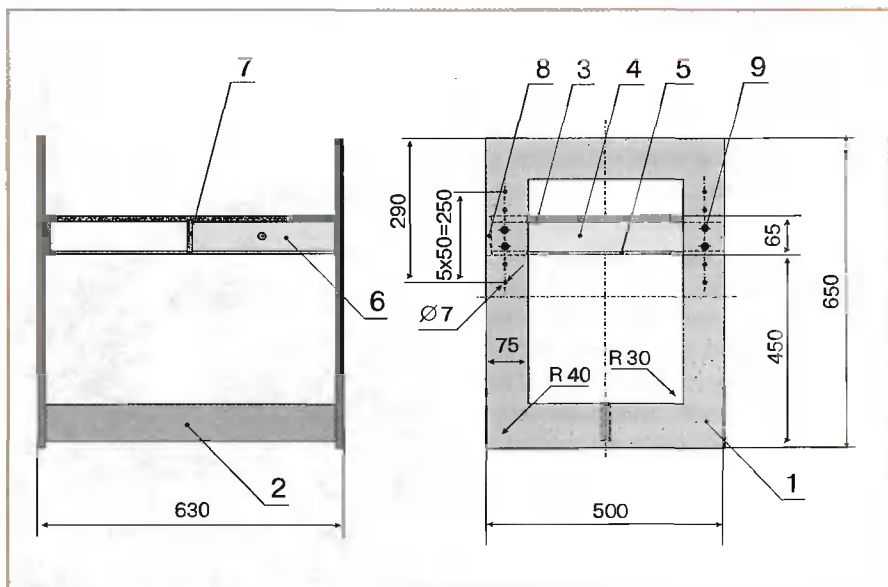
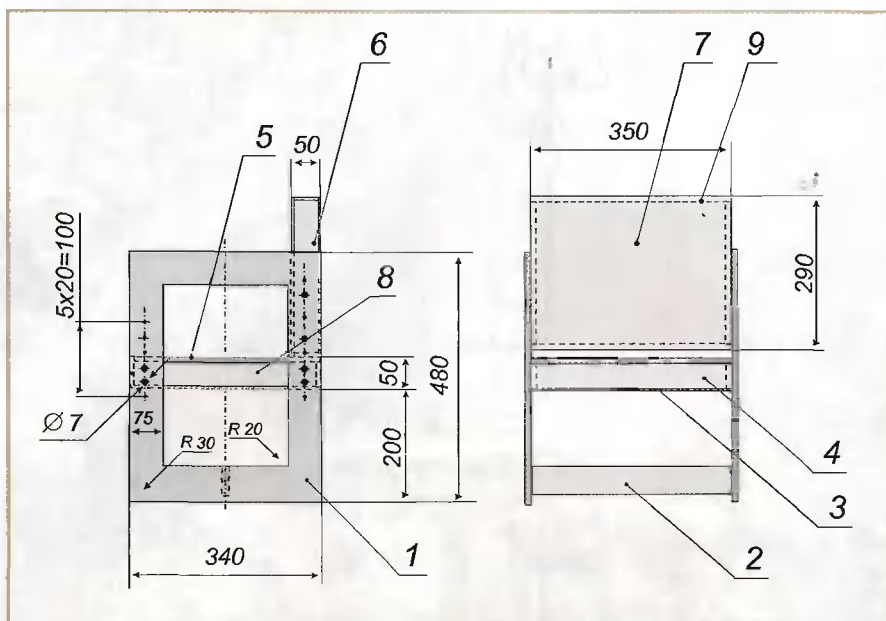


Рис. 1. Столик:

1 — боковина, 2 шт. (фанера 10 мм); 2 — проножка (фанера 10 мм); 3 — столешница (фанера 10 мм); 4 — боковина столешницы (фанера 10 мм); 5 — дно столешницы (фанера 5 мм); 6 — ящик для канцпринадлежностей; 7 — перегородка столешницы (фанера 10 мм); 8 — задняя стенка столешницы (фанера 10 мм); 9 — шурупы 6 х 20 мм.





**Рис. 2. Стульчик:**  
 1 – рамка, 2 шт. (фанера 10 мм); 2 – проножка (фанера 10 мм); 3 – днище сиденья (фанера 5 мм); 4 – передняя и задняя боковины сиденья, 2 шт. (фанера 10 мм); 5 – сиденье (фанера 10 мм); 6 – боковина спинки (фанера 10 мм); 7 – передняя и задняя части спинки, 2 шт. (фанера 5 мм); 8 – боковина сиденья (фанера 10 мм); 9 – верхняя и нижняя части спинки, 2 шт. (фанера 10 мм).

добно столу. В соответствии с выбранной концепцией «на вырост» у него регулируются высота сиденья и спинки за счет высверленных с заданной периодичностью отверстий.

Мягкие подушки сиденья и спинку сшила моя жена. Крепятся они к стульчику на тесемках, чтобы удобно было их снимать и отстирывать от неизбежных пятен акварели, гуаши и пластилина.

Естественно, собранная мебель требует отделки. Учитывая долгий предполагаемый срок службы «гарнитура», я сначала проолифил дерево, потом загрунтовал, а затем покрасил нитроэмальевыми аэрозолями. Окончательная отделка была за внучкой, которая по своему усмотрению вырезала и наклеила на столик аппликации.

**В.Семенов,  
г. Петропавловск-Камчатский**

## Уважаемый читатель!

Продолжается подписка на журналы «Советы профессионалов», «Сам себе мастер», «Делаем сами», «Дом» и «Сам» на второе полугодие 2006 г. Обращайтесь в любое отделение связи. В розничную продажу эти издания поступают в ограниченном количестве. В случае затруднений с оформлением подписки на наши журналы в почтовых отделениях звоните в редакцию по телефону (495) 689-9683.

### Подписные индексы

в каталогах:	«Роспечать»	«Пресса России»
«Советы профессионалов»	80040	83795
«Делаем сами»	72500	29130
«Сам себе мастер»	71135	29128
«Дом»	73095	29131
«Сам»	73350	29132





## СТОЛЫ ДЛЯ ГОСТИНОЙ

**Эти столы хоть и отличаются по форме, однако похожи по конструкции. Приведенные ниже размеры предметов мебели — ориентировочные, и их можно изменить по своему желанию.**

Например, прямоугольный стол для столовой можно изготовить большего формата, а круглый стол — уменьшить в размерах, сделав его приставным столиком — «подкидышем». Основным материалом для изготовления столов — еловый клееный щит толщиной 38 мм (для столешниц) и толщиной 18 мм — для всех остальных деталей столов.

При изготовлении столов важно красиво отделать эти предметы мебели. Так, естественную светлую окраску ели делают более темной, оставляя при этом четкой привлекательную текстуру дерева. Для этого все открытые взгляду поверхности деталей тщательно шлифу-

ют. Очистив их от пыли, обрабатывают морилкой цвета орехового дерева. После сушки на поверхности наносят быстросохнущий грунт с последующим шлифованием шкуркой №220. Удалив пыль, на детали кистью наносят жидкий воск и оставляют для сушки в течение четырех-пяти часов в зависимости от температуры воздуха в помещении. Затем покрытые воском поверхности обрабатывают

щеткой, например, обойной. Для более глубокого эффекта поверхности еще раз покрывают воском и обрабатывают щеткой. Но прежде чем приступить к отделке деталей мебели, советуем опробовать эти средства на ненужном куске древесины, иначе потом откорректировать «неправильную» отделку деталей будет очень трудно, а то и вообще невозможно.



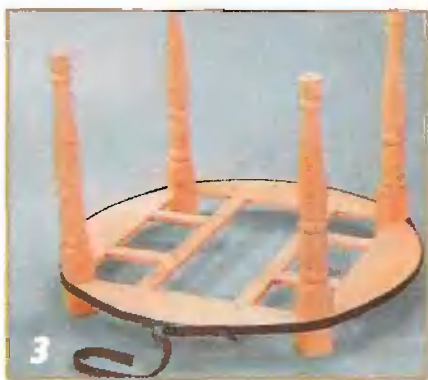
**Царги соединяют друг с другом с помощью вставных реек. На фото показана выборка в царгах пазов под эти рейки.**



**Прежде чем окончательно собрать каркас, все его детали располагают в том положении, которое они будут занимать постоянно.**



## КРУГЛЫЙ СТОЛ



3  
 Склеивание деталей друг с другом. Идеальное средство для скрепления склеенных между собой деталей — стяжной ремень.



4  
 Закругления на деталях подстоля и фасадных щитках выдвижных ящиков выпиливают ленточной пилой.



5  
 Склеенные друг с другом каркас и изогнутые детали подстоля временно скрепляют струбцинами.

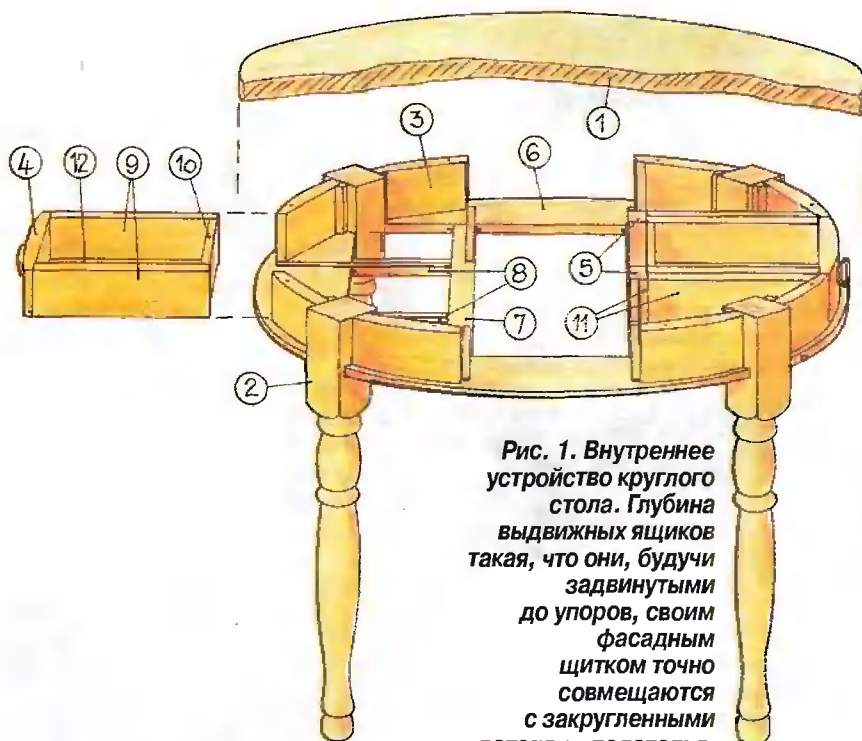


Рис. 1. Внутреннее устройство круглого стола. Глубина выдвижных ящиков такая, что они, будучи задвинутыми до упоров, своим фасадным щитком точно совмещаются с закругленными деталями подстоля.



6  
 Соединения между изогнутыми деталями подстоля и ножками усиливают вклеиваемыми в углы брусками (по одному бруску с каждой стороны ножки).



7  
 В каркас устанавливают направляющие стенки для выдвижных ящиков, которые соединяют как с царгами каркаса, так и с изогнутыми деталями подстоля.

### Перечень деталей и материалов для круглого стола

Поз.	Кол.	Детали	Размеры, мм	Материалы
1	1	Столешница	1100x1100x38	Еловый щит
2	4	Ножки	725x76x76	—
3	8	Детали бленды	201x80x38	—
4	4	Фасадные щитки выдвижных ящиков	296x75x38	—
5	4	Упорные бобышки	80x38x38	—
6	4	Поперечные царги	666x169x18	—
7	2	Продольные царги	682x50x18	—
8	4	Поперечные царги	173x50x18	—
9	8	Боковые стенки выдвижных ящиков	294x75x18	—
10	4	Задние стенки выдвижных ящиков	260x60x18	—
11	8	Направляющие стенки	277x80x18	—
12	4	Днища выдвижных ящиков	303x276x4	Фанера

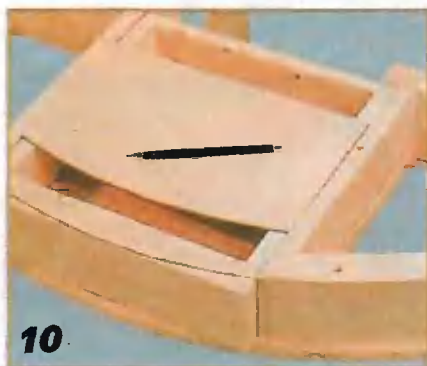
Кроме того потребуются: мебельные ручки  $\varnothing 45$  мм; 8 полос кромочной обкладки 20x2 мм и длиной 300 мм; 8 брусков для угловых соединений 80x18x18 мм; вставные соединительные рейки из фанеры 50x20x4 мм; гвозди; 8 шурупов 6x120 мм; клей по дереву.



**8**  
Самодельный циркуль состоит из заостренного штыря, карандаша и планки любой длины.



**9**  
Вырезать деталь по круговому контуру можно фрезерной машинкой, оснащенной пазовой фрезой.



**10**  
Этот самодельный шаблон позволяет точно разметить контуры скругляемых деталей, вырезаемых ленточной пилой.



**11**  
Последний лоск наводят тарельчатым шлифовальным кругом. Подложенная под деталь опора позволяет обработать поверхность строго под прямым углом.



**12**  
Закругленные детали подстоля и фасадные щитки выдвижных ящиков вместе образуют правильный круг.



**13**  
Важная деталь: деревянные бобышки выполняют функцию угловых соединительных элементов для направляющих стенок и одновременно функцию упоров для выдвижных ящиков.

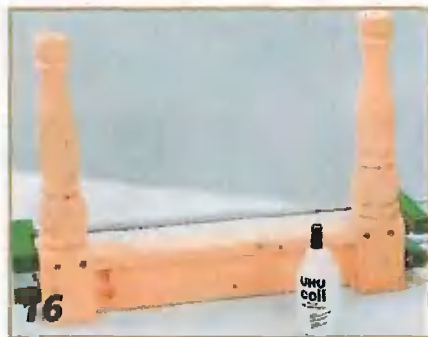


**14**  
Столешницу крепят снизу восемь шурупами к царгам. Длина шурупов — 120 мм.

## ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ СТОЛ



**15**  
Все продольные и поперечные царги, соединяемые с ножками, снабжают с торцов деревянными шкантами, придающими соединениям дополнительную жесткость.



**16**  
Подборка пары ножек прямоугольного стола.



**17**  
Рама подстоля собрана на деревянных шкантах и клее.



**18**  
До высыхания клея подстоле с ножками стягивают специальным стяжным ремнем.





19

Теперь надо прикрепить царги, выполняющие функции направляющих для выдвижных ящиков и одновременно опор для столешницы.



20

В поперечных царгах 6 сверлят по два больших отверстия, ...



21

... чтобы обеспечить доступ отверткой к шурупам через фиксирующие полочки 11 при соединении каркаса со столешницей.



22

К царгам с помощью горячего утюга приклеивают заподлицо мебельные кромочные обкладки.

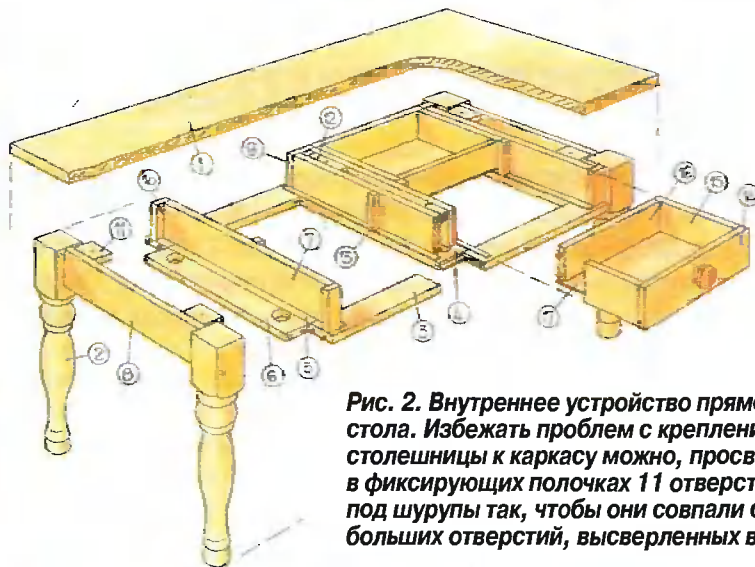


Рис. 2. Внутреннее устройство прямоугольного стола. Избежать проблем с креплением столешницы к каркасу можно, просверлив в фиксирующих полочках 11 отверстия под шурупы так, чтобы они совпали с центром больших отверстий, высверленных в царгах 6.

Перечень деталей и материалов для прямоугольного стола

Поз.	Кол.	Детали	Размеры, мм	Материалы
1	1	Столешница	1000x600x38	Еловый щит
2	4	Ножки	415x76x38	«-»
3	2	Продольные царги	780x70x18	«-»
4	1	Поперечная царга	380x100x18	«-»
5	2	«-»	380x50x18	«-»
6	2	«-»	380x70x18	«-»
7	4	«-»	464x80x18	«-»
8	2	«-»	380x80x18	«-»
9	2	Фасадные щитки	80x60x18	«-»
10	4	«-»	80x30x18	«-»
11	4	Фиксирующие полочки	90x54x18	«-»
12	2	Фиксирующие бруски	90x24x18	«-»
13	4	Упорные бруски	80x18x18	«-»
14	4	Передние стенки выдвижных ящиков	326x75x18	«-»
15	4	Боковые стенки выдвижных ящиков	223x75x18	«-»
16	4	Задние стенки выдвижных ящиков	290x60x18	«-»
17	4	Днища выдвижных ящиков	308x232x4	Фанера

Кроме того потребуются: 4 мебельные ручки Ø45 мм; 8 полос кромочной обкладки 200x20x2 мм; вставные соединительные рейки из фанеры 100x20x4 мм и 50x20x4 мм; гвозди; 6 шурупов 5x40 мм; клей по дереву.



23

Детали корпуса выдвижных ящиков соединяют на деревянных шкантах. Днища ящиков задвигают внутрь и фиксируют у задней стенки.



25

Чтобы прикрепить столешницу, ее кладут на пол лицевой стороной вниз, ставят на нее каркас, выверяют его и соединяют со столешницей шестью шурупами 5x40 мм.



24

Ящики своими передними стенками совмещаются с фасадными деталями каркаса.

Выдвижные ящики легко скользят по приклеенным к царгам кромочным обкладкам.



26

# БЕРЕЗОВАЯ МЕБЕЛЬ

*Из самых различных материалов мастерят мебель наши читатели. Они используют для этого и цельную древесину, и ДСП, и металл и пластик. Например, умелец из подмосковной Рузы С. Дахов из березовых суков и толстых веток сделал целый мебельный гарнитур. В его состав входят стол, стулья, кресла, торшер и настенное зеркало в раме.*

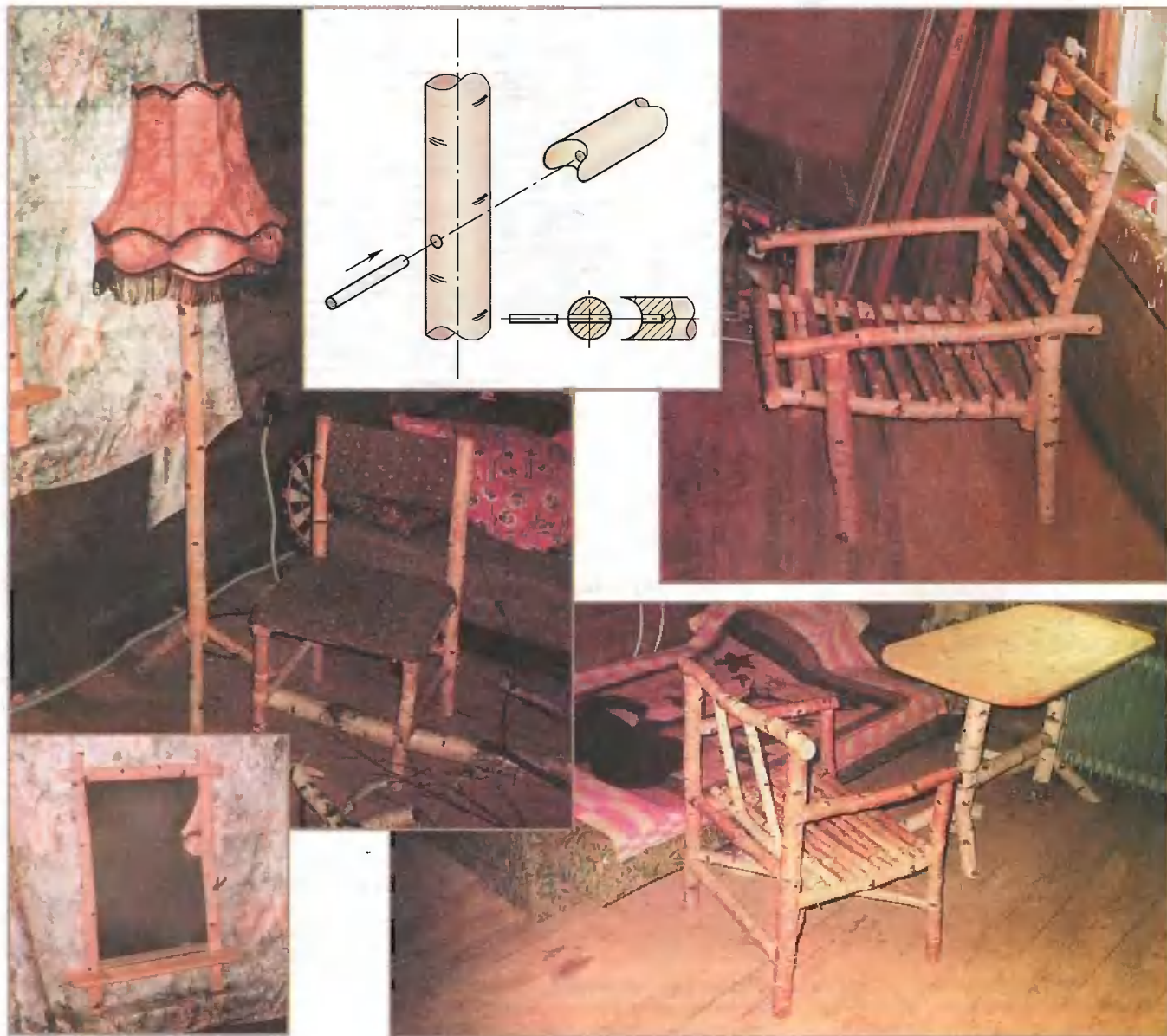
Детали предметов мебели в зависимости от их диаметров С. Дахов соединял на шкантах  $\varnothing 6-12$  мм (см. рис). Причем, торцы присоединяемых деталей он формовал кольцевым сверлом соответствующего диаметра. Затем, зафиксировав детали, засверливал отверстие под шкант. Тонкие кругляши сидений и спинок он крепил шурупами-саморезами. В раме с обратной стороны сделаны выборки под зеркало. Полочка — из доски-двадцатки.

Судя по **фотографиям**, мебель получилась прочной и красивой.

Судя по **фотографиям**, мебель получилась прочной и красивой.

Судя по **фотографиям**, мебель получилась прочной и красивой.

Судя по **фотографиям**, мебель получилась прочной и красивой.





# ПОРТНЯЖНЫЙ ШКАФ

**Во многих семьях шитье не только хобби, доставляющее радость, но и способ экономии домашнего бюджета. В этом шкафу можно хранить все швейные принадлежности. А для приведения швейной машинки в рабочее положение надо только открыть дверку шкафа и откинуть платформу, на которой жестко закреплена машинка.**

Кроме емкостей для хранения вещей за верхними и нижними дверками, справа от отсека для машинки есть очень удобная секция, разделенная полочками. Для нее можно сделать выдвижные ящики или поставить на полочки готовые пластиковые корзинки.

На откидывающуюся платформу ставят машинку или согласно инструкции по эксплуатации закрепляют ее на платформе постоянно. За платформой, находящейся в закрытом положении, есть пространство глубиной 375 мм, в котором можно хранить любую из моделей швейных машинок. Тем не менее следует предварительно измерить высоту машинки и убедиться, что не надо увеличивать глубину шкафа.

Для изготовления шкафа нужно взять качественную фанеру из древесины мягких пород и покрасить. Если же вы хотите иметь шкаф классического вида, сделайте его из фанеры твердых пород, применяя для отделки прозрачное покрытие.

При использовании такой фанеры и дверок из столярной плиты, как в предлагаемом варианте, выпилите

все 6 дверок из одной плиты и навесьте их в том же порядке, как они были выпилены. В результате на лицевой стороне дверок вашего шкафа получится красивый рисунок волокон древесины.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШКАФА

А теперь о том, как сделать шкаф. Сначала по размерам, указанным в таблице, выпиливают крышку, боковые и горизонтальные панели, перегородки, полочки и заднюю стенку.



В верхней и средней горизонтальных панелях, днище и верхней перегородке (рис. 1) выбирают пазы и фальцы. Учтите, в верхней перегородке ширина пазов для полочек должна быть 12 мм. На клею и 40-мм отделочных гвоздях в фальцах боковых панелей закрепляют верхнюю панель, днище, перегородки и полочки, а затем на клею и штифтах прикрепляют к корпусу шкафа заднюю стенку.

Потом по размерам выпиливают стойки, цокольную и верхнюю перемычки. Прикрепляют среднюю стойку к верхней и нижней перемычкам двумя шкантами Ø6 мм на каждый стык (рис. 2) и клею и 40-мм отделочными гвоздями — подборку к шкафу. На клею и гвоздях прикрепляют внешние стойки. По месту выпиливают короткие перемычки и прикрепляют их на место на клею и гвоздях.

### КАК СДЕЛАТЬ НОЖКУ И ОТКИДЫВАЮЩУЮСЯ ПЛАТФОРМУ

По размерам, указанным в таблице, выпиливают ножки и их перемычку. На клею и двух шкантах на каждый стык прикрепляют перемычку к ножкам заподлицо с их задними гранями (рис. 3). Затем выпиливают платформу и детали ее окантовки. Если дверцы будут из плиты, одновременно выпиливают и их окантовку. Потом запиливают концы деталей окантовок «на ус» и на клею и 40-мм отделочными гвоздями прикрепляют их к переднему и боковым ребрам платформы.

Рояльную петлю длиной 275 мм прикрепляют к верху перемычки ножек с внутренней стороны тремя 16-мм шурупами для дерева с потайными головками. Затем прикрепляют петлю к нижней стороне платформы на расстоянии 53 мм от ее переднего ребра.

Положив платформу лицевой стороной вниз, полностью откидывают ножки и, следуя инструкциям изготовителя, шурупами прикрепляют складывающиеся подкосы к внешним граням ножек и нижней стороне платформы.

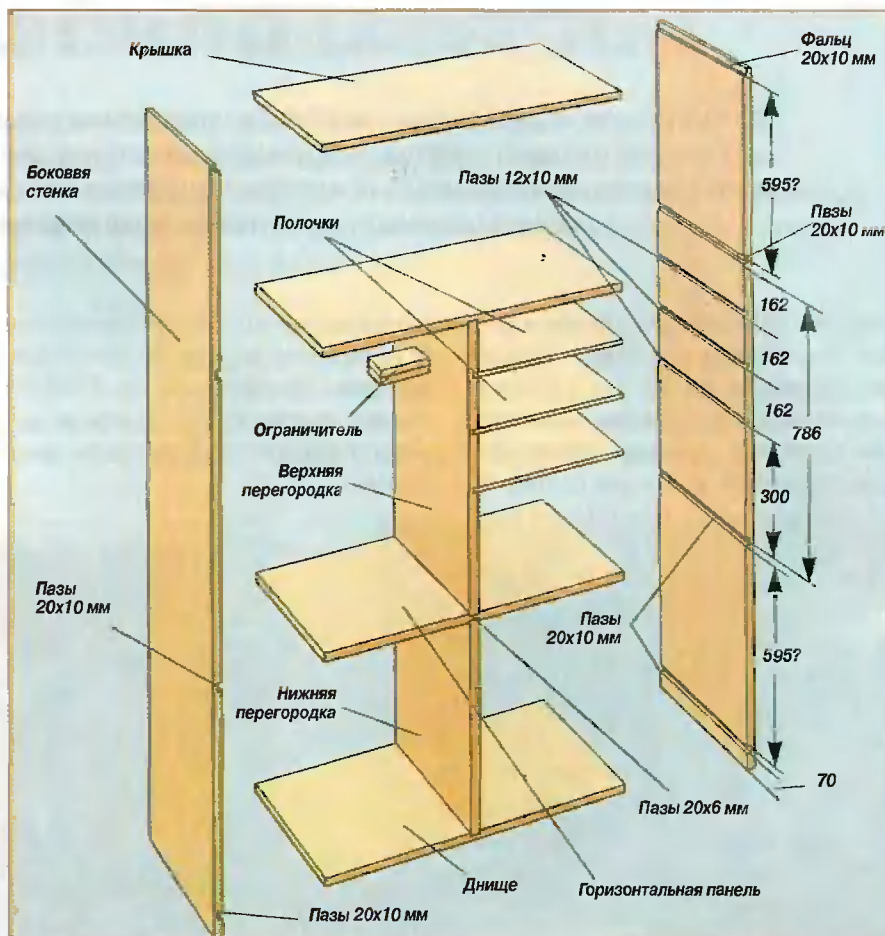
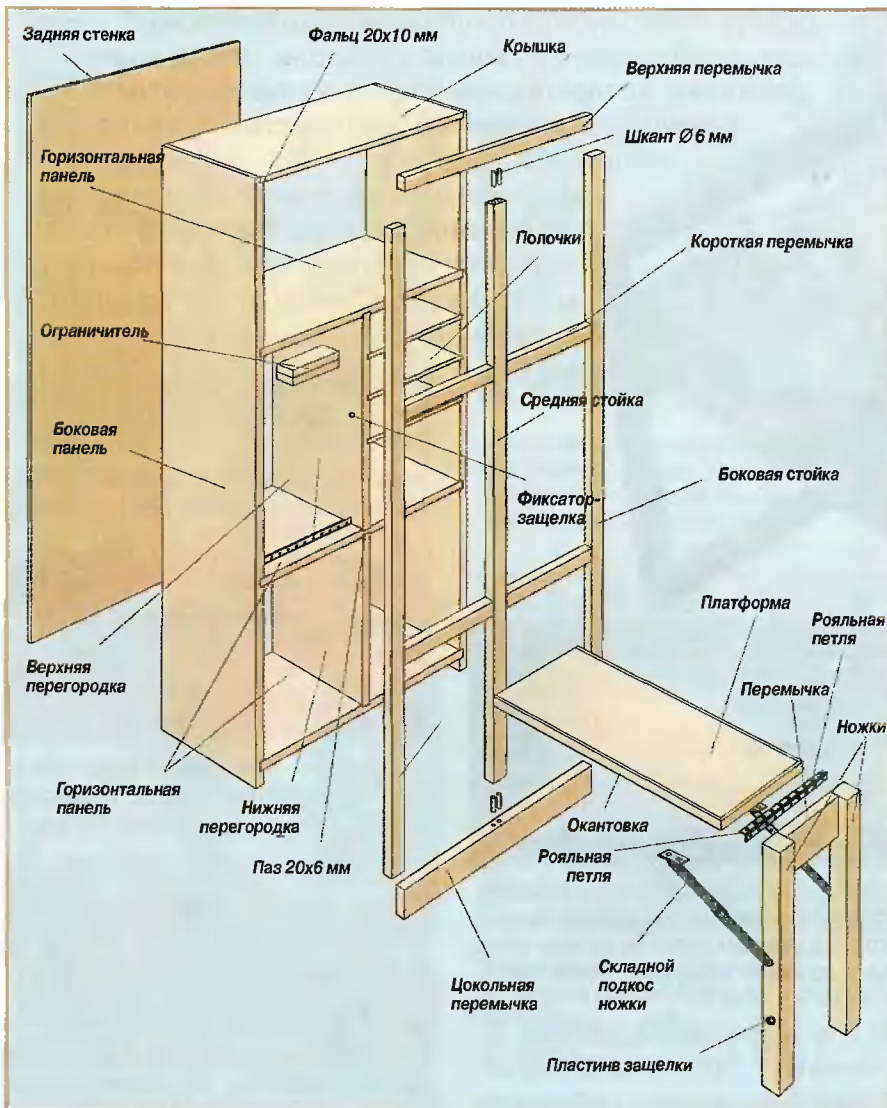


Рис. 1. Столярные работы в шкафу.

#### Перечень деталей и материалов

Наименование детали	Кол.	Размеры, мм	Материалы
<b>Шкаф</b>			
Крышка	1	20x438x946	Фанера
Стенки	2	20x438x2134	—
Горизонтальные панели	3	20x425x946	—
Верхняя перегородка	1	20x425x800	—
Нижняя перегородка	1	20x425x606	—
Полочки	3	12x425x473	—
Задняя стенка из фанеры	1	6x946x2124	—
<b>Лицевая рамка</b>			
Стойки	2	20x37x2134	Древесина
Средняя стойка	1	20x37x1975	—
Верхняя перемычка	1	20x37x875	—
Цокольная перемычка	1	20x88x875	—
Короткие перемычки	4	20x37x425	—
<b>Ножки и откидывающаяся платформа</b>			
Ножки	2	37x37x700	Древесина
Перемычка	1	20x88x275	—
Платформа	1	20x400x750	Фанера
Окантовка платформы	1	6x20x412	Древесина
Окантовка платформ	2	6x20x756	—
Ограничители	2	20x50x200	—
<b>Дверки с напуском на лицевую рамку</b>			
Верхние и нижние дверки	4	20x445x594	Столярная плита
Центральные дверки	2	20x445x800	—
Кроме того потребуются: отделочные гвозди 25 и 40 мм, 22-мм штифты, 32-мм шурупы для дерева (32 шт.), рояльные петли длиной 275 и 350 мм (по 1 шт.), шурупы 16 и 32 мм для дерева с плоской головкой, складывающиеся подкосы ножек (2 шт.), ручки (6 шт.), накладные петли (6 компл.), шариковые фиксаторы-защелки (2 шт.).			





## ОГРАНИЧИТЕЛЬ

По размерам выпиливают детали ограничителя. В отсеке платформы на клею и 32-мм шурупах для дерева (на нижней стороне верхней панели по средней линии отсека и на расстоянии 53 мм от передней кромки панели) прикрепляют сначала одну деталь ограничителя. Затем, чтобы получился ограничитель высотой 40 мм, к ней приклеивают и закрепляют шурупами вторую деталь.

## НАВЕСКА ДВЕРОК И ПЛАТФОРМЫ И КРЕПЛЕНИЕ ЗАЩЕЛОК

В этом шкафу дверки, сделанные из фанеры с окантовкой из цельной древесины, перекрывают лицевую рамку.

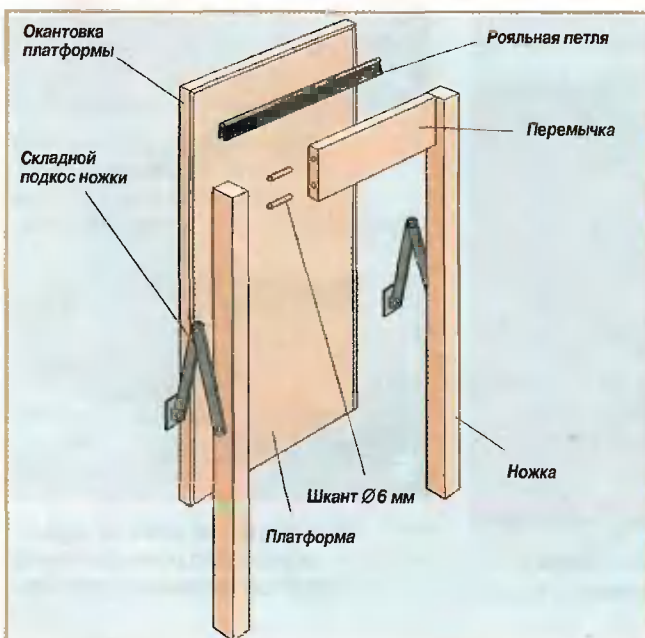
Шурупами приворачивают к дверкам ручки и петли, а затем к лицевой рамке шкафа — петли дверок.

Прикрепляют рояльную петлю длиной 350 мм к заднему ребру платформы четырьмя 16-мм шурупами с потайной головкой (см. рис. 2). Затем приворачивают ее сверху к горизонтальной панели за левой центральной дверкой так, чтобы ось петли располагалась на расстоянии 50 мм от переднего ребра панели.

Защелки предохраняют от самопроизвольного выпадения платформы при открывании дверок. В боковых стенках отсека на половине их высоты и на расстоянии 20 мм от лицевых кромок просверливают отверстия для установки пружинных фиксаторов. Прикрепляют их и вкладывают платформу в отсек. На внешней стороне ножек размечают места ответных пластин защелок и прикрепляют их на место.

Покрывают в несколько слоев прозрачным лаком шкаф, подсорку ножек и дверки.

**Рис. 2.**  
Сборка шкафа.



**Рис. 3.**  
Платформа и ножка.

# СЕКРЕТЫ ФАНЕРОВКИ

Фанеровать поверхности столярных изделий можно шпоном, снабженным с тыльной стороны слоем клея-расплава, который размягчается и приобретает клеящие свойства под воздействием тепла, например, горячего утюга.

Но есть и другой способ фанерования деревянных поверхностей, суть которого состоит в том, что обычный клей по дереву наносят как на шпон, так и на основу.



Обычный сервировочный столик. Поверхности плит и брусков фанерованы шпоном ценных пород дерева с использованием способа размягчения клея по дереву под действием тепла.

Нанесенному клею дают подсохнуть. Затем на фанеруемую поверхность кладут шпон, тщательно выверяют его положение и начинают, как и при фанеров-

ке шпоном со слоем клея-расплава, наглаживать его горячим утюгом. Под действием тепла и давления влага, выделяющаяся из шпона, разбавляет подсохший клей и он вновь приобретает клея-



1  
Трюк с двумя зеркалами помогает подобрать шпон по текстуре древесины.



2  
При раскрое шпона пользуются ножом с зубчатым лезвием.



3  
Стыкуемые края шпона можно зачистить с помощью ручного фуганка.



4  
Зафиксировав листы шпона специальными иглами, их соединяют друг с другом клейкой лентой.



5  
Выступающий шпон на торцах срезают с помощью ножа с круглым лезвием и линейки.





**6**  
Сращенный лист шпона накладывают на плиту-основу и временно скрепляют струбцинами, подложив под них ДСП.



**9**  
В брусках рамы сверлят отверстия под шурупы. Сверлом большего диаметра отверстия рассверливают под головки шурупов.



**12**  
Клей осторожно наносят и на поверхности рамы, не затрагивая боковые грани брусков.



**10**  
При фанеровании брусков рамы полосу шпона сначала приклеивают к их внутренней поверхности.



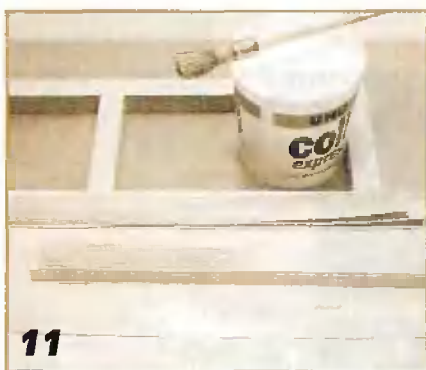
**11**  
Закрепив раму струбцинами, ее бруски соединяют друг с другом на клею и шурупах.



**13**  
Концы полос шпона, соединяемых друг с другом «на ус», обрезают на скос с помощью ножа и столярного угольника.



**8**  
«Свесы» фанеровки осторожно удаляют мелкозубчатой пилой для резки шпона.



**14**  
Уложив полосы шпона на подкладку, их промазывают клеем и оставляют для подсушки.



**11**  
Подсохший клей под воздействием тепла и давления реактивируется.

щую способность. Приклеенный таким способом шпон держится прочно. Клей из-под краев шпона не выступает, что

позволяет использовать этот способ склеивания и при выполнении более тонких работ, например, интарсии.



# КУХОННЫЕ НОЖНЫ

**Надлежащий уход и упорядоченное хранение кухонной утвари — залог вкусной пищи. Все режущие инструменты лучше хранить отдельно от других предметов и, конечно же, не в выдвижных ящиках кухонного стола или тумбы. Ножи должны всегда находиться под рукой. Сделайте несколько настенных подвесок — кухонных ножен, в которых удобно хранить ножи и прочие режуще-колющие предметы различного назначения. Подвески не только практичны, но и весьма декоративны.**

## ФРЕЗЕРОВАННЫЕ НОЖНЫ

На **фото 1** показаны ножи, изготовленные из клееной древесины. Сначала в заготовке, в местах расположения острия инструментов сверлят глухие отверстия, являющиеся началом фрезерованных углублений под лезвия. Диаметр отверстий зависит от формы и размеров концевой части ножей. Поверхности готовой подвески обрабатывают пчелиным воском.

Ножи из фрезерованной клееной древесины.



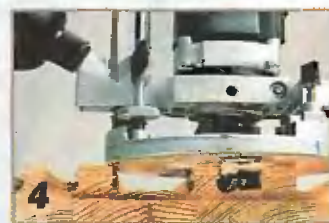
2

На заготовку наклеивают эскиз в качестве шаблона для фрезерования углублений.



3

Углубления выбирают пазовой фрезой.



4

Доработку углублений производят фрезой с полукруглым профилем.



Ножи из фанеры.



6

Сначала нужно продумать, в каком порядке будут располагаться инструменты.

## ФАНЕРНЫЕ НОЖНЫ

На **фото 5** показаны ножи, изготовленные из трех слоев фанеры. Сначала на среднем слое делают вырезы для лезвий инструментов. Затем к нему приклеивают наружные слои и аккуратно скругляют их кромки.



7

Затем послойно изготавливают подвеску.



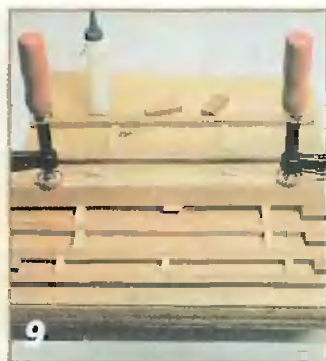
## ОТКИДНЫЕ НОЖНЫ

На **фото 8** — подвеска с откидными ножнами. Делают ее так. Располагая строго параллельно друг другу на расстояниях, соответствующих ширине каждого ножа, на фанеру наклеивают планки толщиной 9 мм. Сверху на пла-



**8**

*Подвеска с откидными ножнами.*



**9**

*Приклеивание планок к фанере.*



**10**

*С помощью дрели можно обработать круглые детали.*

нки наклеивают второй лист фанеры. После высыхания клея заготовку разрезают вдоль внутренних параллельных планок так, чтобы получились детали П-образного сечения — ножны. Кре-

*Шаблон для сверления и пиления опор.*



**11**



**12**

*Приспособления для лакирования деталей.*

пят индивидуальные ножны на щитке с помощью цилиндрических стоек и шкантов. Небольшие полоски кожи в пазах верхних стоек будут надежно удерживать ножны с инструментами в вертикальном положении.

## НОЖНЫ ИЗ БРУСКА

Чтобы удобнее было вынимать инструменты из гнезд, брус с тыльной стороны обрабатывают на скос, чтобы, будучи прикрепленным к стене, он имел некоторый наклон вперед.

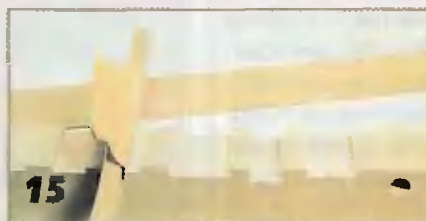


**13** *Ножи, построенные в ряд.*



**14**

*Грубые пропилы можно сделать на дисковой пиле.*



**15**

*Поверхности заготовки следует обработать тонкой шкуркой.*



**16**

*Для крепления ножен подойдет ключевина от замочной скважины.*

# СТОЛЕШНИЦА С НАКЛОНОМ

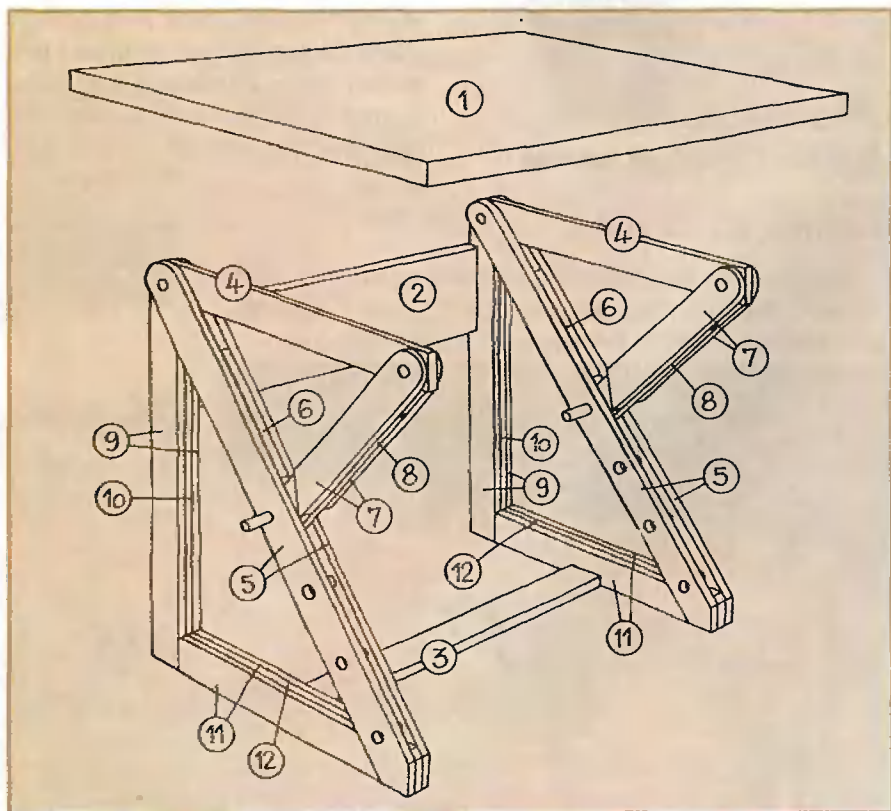
**Этот стол с регулируемым наклоном столешницы напоминает парту, и если его сделать, он очень понравится вашим детям. Они будут делать домашние задания за этим столом с такими же удобствами, как и в школе.**



Соединяют бруски каркаса этого стола в основном на шипах, которые специально нарезать не требуется. Шипы и пазы под них образуются сами собой при склеивании друг с другом реек сечением 20x60 мм, которые выкраивают из соснового клееного щита (или из подходящего материала). В результате получаются трехслойные бруски с шипами и с пазами (фото 1). Склеенные рейки временно скрепляют струбцинами, подложив под их упоры деревянные прокладки. Выступивший из швов клей следует сразу же удалить.

Поверхности брусков шлифуют, после чего в них сверлят отверстия: по четыре — в диагональных связях 5 (см. рис.) для регулирования положения опор столешницы и по три — в задних стойках боковых элементов для крепления на шкантах с клеем верхней продольной связи 2. С внутренней стороны нижних поперечных связей 11 выбирают пазы под продольную связь 3, закрепляемую в пазах на клею. Штыри для шарнирных соединений и для фиксации опор столешницы в требуемом положении вытачивают на токарном станке по дереву. Однако вместо штырей можно использовать и обычные бруски круглого сечения.

Поверхности каркаса покрывают в два слоя лаком с промежуточным шлифованием между слоями. Затем к по-



**Выпиленные из клееного щита рейки раскраивают и склеивают друг с другом в три слоя так, чтобы полученный брусок имел шип и паз для шипового соединения с другим таким же бруском. Основные элементы каркаса этого стола собраны именно из таких брусков. Размеры заготовок даны в перечне деталей и материалов.**





**Заготовки (рейки), выпиленные из клееного щита, склеивают друг с другом и временно скрепляют струбцинами. Торцы и кромки полученного бруска скругляют. С отступом от торцов сверлят в бруске отверстия.**



**Из трех брусков собирают каждый боковой элемент каркаса. В нижней части диагонального бруска сверлят отверстия под штыри для фиксирования положения столешницы, а в горизонтальном бруске выбирают паз для крепления нижней продольной связи.**

#### Перечень деталей и материалов

Поз.	Наименование деталей	Кол.	Размеры, мм	Материалы
1	Столешница	1	30x800x1200	Клееный щит, сосна
2	Верхняя продольная связь	1	20x200x900	—
3	Нижняя продольная связь	1	20x60x980	—
4	Поперечные связи	2	20x60x600	—
5	Наружные рейки диагональных брусков	4	20x60x930*	—
6	Внутренние рейки диагональных брусков-связей	2	20x60x370*	—
7	Наружные рейки шарнирных опор	4	20x60x420*	—
8	Внутренние рейки шарнирных опор	2	20x60x490*	—
9	Наружные рейки вертикальных брусков боковых элементов	4	20x60x690*	—
10	Внутренние рейки вертикальных брусков боковых элементов	2	20x60x600*	—
11	Наружные рейки горизонтальных брусков боковых элементов	4	20x60x510*	—
12	Внутренние рейки горизонтальных брусков боковых элементов	2	20x60x600*	—

Кроме того потребуются: 6 штырей (выточенных), Ø 26,8 мм и длиной 60 мм; клей по дереву.  
\* Размеры заготовок подогнать при сборке.

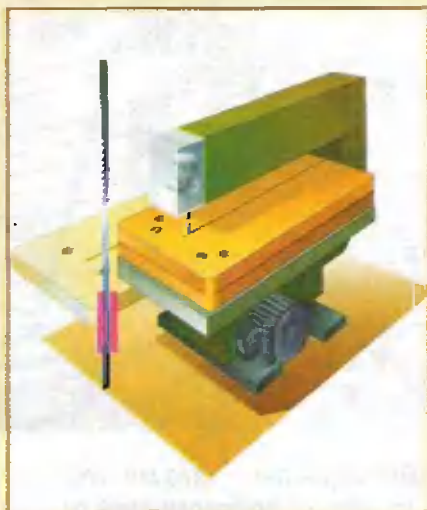
перечным связям **4** крепят на шкантах с клеем столешницу (по два шканта на каждой стороне). К передней кромке столешницы можно приклеить ограждающую планку, препятствующую соскальзыванию с нее рабочих принад-

лежностей при установке ее в наклонное положение.

## ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПИЛЬНОЕ ПОЛОТНО НА 100%

Нередко столярам-умельцам помогают выйти из трудного положения простые приспособления, значительно облегчающие работу. Вот одно из них.

При пилении электролобзиком часто происходит следующее. Совершая относительно короткий рабочий ход при движении вверх-вниз, особенно при распиливании тонких заготовок, полотно лобзиковой пилы изнашивается лишь на небольшом его участке, а именно работающем в зоне непосред-



ственно над рабочим столом. Как только зубья на этом участке полотна затупятся, полотно обычно выбрасывают.

Чтобы этого избежать, предлагаем закрепить на рабочем столе одну или несколько древесных плит, снабженных прорезью для прохождения пильного полотна. В этом случае можно будет использовать и его верхние участки. Чтобы сделать прорези, подойдут столярная плита, ДСП или фанера, имеющие в отличие от клееного мебельного щита более ровную поверхность.





## И РЫЦАРСКИЙ ЗАМОК, И ПИРАТСКОЕ СУДНО ...

Мостик, сооруженный  
вокруг домика, снабжен  
ограждением из канатов,  
прикрепленных к стенам.

**Для взрослых — это место,  
где можно провести вместе  
с друзьями праздник  
под открытым небом  
даже в ненастную погоду,  
для детей — это уголок для игр.**

При наличии в саду свободного уголка можно соорудить навес в виде чудесного домика для игр, претворив в жизнь заветную мечту ваших детей. Это будет великолепным подарком не только детям, но и взрослым. Здесь можно прекрасно провести время с друзьями, полюбоваться красивым природным ландшафтом, взобравшись на наблюдательную вышку.

Важно устроить для домика ровное основание. Для этого можно использовать бетонные плиты, укладываемые на песчаную подушку.

Каркас домика возводят из еловых или сосновых брусьев. В качестве кровельно-



**Верхнюю часть стоек  
запиливают «на ус».**



**Попарно стойки А-образного  
элемента скрепляют поперечинами.**



**Гайки соединительных болтов  
пока затягивают от руки.**



**Детали каркаса можно обработать  
защитным средством до сборки.**



**Нижние продольные балки крепят  
гвоздями, забивая их наискось.**



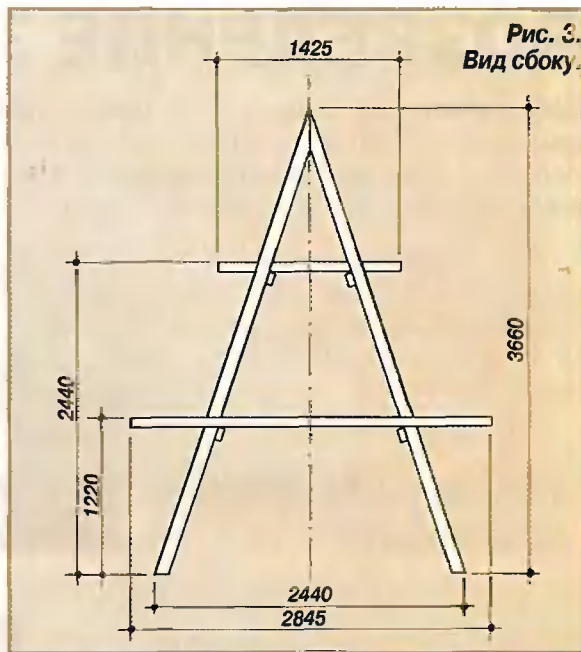
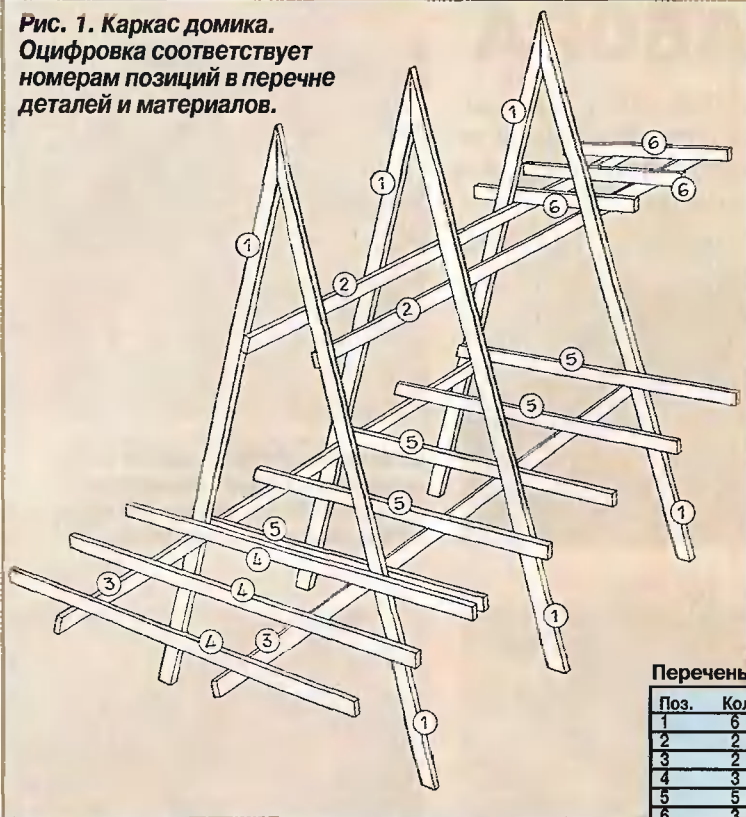
**Вместо гладких досок для настилки  
пола можно использовать и горбыль.**



**Раскрой половых досок по длине.**



**Рис. 1. Каркас домика.**  
Оцифровка соответствует номерам позиций в перечне деталей и материалов.



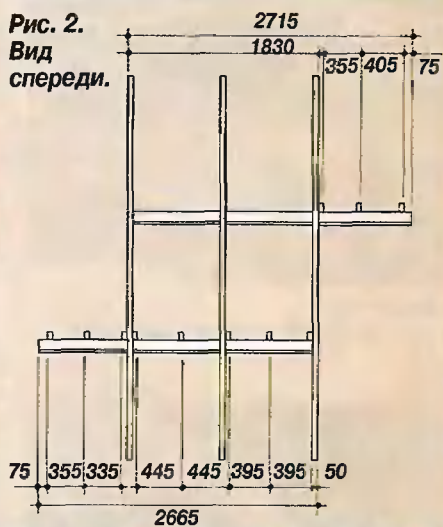
**Рис. 3.**  
Вид сбоку.

Перечень деталей и материалов

Поз.	Кол.	Детали	Размеры, мм	Материалы
1	6	Стойки	3855x100x50	Хвойная древесина
2	2	Продольные балки	2715x100x50	«-»
3	2	Продольные балки	2665x100x50	«-»
4	3	Поперечины	2850x75x50	«-»
5	5	«-»	2265x75x50	«-»
6	3	«-»	1425x75x50	«-»



**8**  
Подгонка досок, настилаемых между стойками.



**Рис. 2.**  
Вид спереди.



**9**  
Крышу можно покрыть шпунтованными досками.

го материала и для обшивки фронтона подойдут тонкие шпунтованные доски с широким гребнем. При креплении доски следует располагать шпунтом вниз, чтобы в нем не скапливалась вода. Обшить



**10**  
В оконный проем вставляют акриловое стекло, закрепляя его силиконовой массой.



**11**  
Гвозди забивают наискось и при креплении поперечин для пола наблюдательного мостика.



**12**  
Крепление лестницы наблюдательной вышки.

фронтон, естественно, можно и обычными досками.

Основные операции по возведению домика показаны на фото 1–12. Конструкция постройки показана на рис. 1–3.

# ВОЗВЕДЕНИЕ ЗАБОРА

**Забор — важный элемент сада. Он не только обозначает границы земельного участка, но и приковывает взгляды гостей и прохожих, особенно если выглядит оригинально и красиво. Примером может служить забор, построенный из сборных элементов.**

Установку столбов, их выверку, монтаж элементов можно осуществлять без посторонней помощи, собственными силами. Но лучше привлечь для работы еще одного человека.

## ЗАБОР С ДВОЙНОЙ ОБШИВКОЙ



Со стороны фасада здания забор собран из готовых элементов высотой 180 см. Остальная часть — из элементов высотой 90 см.



На ленточный фундамент устанавливают «башмаки» для крепления столбов забора. Линию забора намечают шнуром, которым обычно пользуются каменщики.



При установке «башмаков» используют мерную рейку-шаблон.



Перед установкой дюбелей высверленные в бетонном фундаменте отверстия продувают.



Столбы для забора торцуют по длине.



При установке столбов желателен помощник, чтобы держать столб в требуемом положении при креплении его к «башмаку».



## ЗАБОР ИЗ ШТАКЕТНИКА



7  
Столб, закрепленный в «башмаке», способен выдержать достаточно высокие ветровые нагрузки.



8  
Простой забор из штакетника украшает профилирование его звеньев по верхним концам планок.



9  
Высоту элементов забора контролируют водяным уровнем.



10  
Важно правильно установить столбы. Далее работа пойдет легче. Столбы выверяют с помощью шнура.



11  
Готовые пролеты крепят к столбам по крайней мере в двух точках.



12  
Готовые элементы забора (пролеты) монтируют после установки столбов.



13  
Штакетины лицевой стороной обращены к дому, а не на улицу.



14  
Для крепления пролетов используют специальные уголки с покрытием.



Семейство журналов Издательского дома «Гефест»: «СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ» — ЭТО

УНИКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ творчества, умений и мастерства

«ДЕЛАЕМ САМИ» — рассказывает о народных промыслах стран мира, помогает начинающим умельцам, в том числе и детям в изготовлении полезных вещей для дома. Особое внимание уделяется материалам по обработке древесины, изготовлению мебели и других предметов интерьера.



В продаже №: 1,2,5,6,8,11,12/2003; 12/2004; 3-7,9,11/2005; 1-7/2006

Издается с 1997 г.

Подписной индекс:  
Роспечать — 72500  
Пресса России — 29130



«ДОМ» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №: 7,11,12/2005; 1-7/2006  
Издается с 1995 г.

Подписной индекс:  
Роспечать — 73095  
Пресса России — 29131

«САМ» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, предметов интерьера и бытовых приборов. Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезного найдут для себя рыбаки и туристы, домашние хозяйки и радиоприемники. Масса новых практических идей!



В продаже №: 1,12/2004; 5-7,9-12/2005; 1-7/2006

Издается с 1992 г.

Подписной индекс:  
Роспечать — 73350  
Пресса России — 29132

Уважаемые читатели! Купить такие журналы можно в крупных городах — в киосках «Печать», в книжных магазинах г. Москвы и Подмосквы, в редакции, а также через «Почтовый магазин». Его адрес: 107023, Москва, а/я 23. E-mail: post@novopost.com. **Телефон для справок: (495) 389-7442.** Для приобретения журналов возможны два варианта. 1. Оплата наложенным платежом (цена — 48 руб. для журнала «Советы профессионалов», 44 руб. — для журнала «Дом» и 39 руб. — для остальных наших журналов). Вы посылаете почтовую открытку с заказом, где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте. 2. Покупка по предоплате (цена — 46 руб. за «Советы профессионалов», 41 руб. — за «Дом» и 37 руб. — для остальных журналов). Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее копию) необходимо выслать в наш адрес. Точно и разборчиво укажите в квитанции номер издания, количество экземпляров, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получе-

«САМ СЕБЕ МАСТЕР» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свое жилище. Вплоть до «евроремонта». Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.



В продаже №: 12/2003; 12/2004; 4-7,10-12/2005; 1-7/2006  
Издается с 1998 г.

Подписной индекс:  
Роспечать — 71135  
Пресса России — 29128



«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира. В продаже находятся: № 6/2003 «То, что надо для активного отдыха», № 6/2004 «Парники, теплицы», № 1/2005 «Интерьер нашего дома», № 3/2005 «Каминь и печи — своими руками», № 4/2005 «Ремонт и евроремонт», № 5/2005 «Мой дом — моя крепость», № 6/2005 «Свой дом: строительство, ремонт, реконструкция, инженерное оборудование», № 1/2006 «Моя мастерская», № 2/2006 «Садовая архитектура и ландшафтный дизайн», № 3/2006 «Кухни и ванные оборудуем сами». В 2006 году планируется выпуск журнала на тему «Лестницы».

Подписной индекс:  
Роспечать — 80040  
Пресса России — 83795

Издается с 2000 г.

нии предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. При покупке более десяти экземпляров журналов по предоплате — скидки 20%. Открыт подписка на II-е полугодие 2006 г. через наш «Почтовый магазин». Условия подписки: «САМ», «САМ себе мастер», «Делаем сами» — 6 номеров. Цена — 216 руб. «Дом» — 6 номеров. Цена — 240 руб. «Советы профессионалов» — 3 номера. Цена — 135 руб. Цены действительны до 1 сентября 2006 года. Без подтверждения оплаты подписка оформляется не будет. Для москвичей и жителей Подмосквы! Льготная подписка на II-е полугодие 2006 г. с получением журналов в редакции. «САМ», «САМ себе мастер», «Делаем сами» — 174 руб., «ДОМ» — 204 руб., «Советы профессионалов» — 124 руб. Для справок: 689-9683, 689-9684

Наши реквизиты:  
р/с. 40702810802000060553 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва, к/с. 30101810800000000777, БИК 044585777, ООО «Издательский дом «Гефест» ИНН 7708001090 КПП 770801001